

Sommaire

Préface, 1

INTRODUCTION, 3

Art, discours et persuasion, 4

La fonction persuasive : argumentatif et oratoire, 7

La fonction herméneutique, 8

La fonction heuristique, 9

La fonction pédagogique, 11

I – LES ORIGINES DE LA RHÉTORIQUE EN GRÈCE, 13

Naissance de la rhétorique, 14

L'origine judiciaire, 14 | Le corax, 15 | L'origine littéraire : Gorgias, 16.

La rhétorique et les sophistes, 18

Protagoras, l'homme mesure de toute chose, 19 | Le fondement sophistique de la rhétorique, 21.

Isocrate ou Platon ?, 22

Isocrate l'humaniste, 23 | Une pause : texte I, Platon, Gorgias, 25 | Rhétorique et cuisine, 28 | De quelle science s'agit-il ?, 30.

II – ARISTOTE, LA DIALECTIQUE ET LA RHÉTORIQUE, 33

Une nouvelle définition de la rhétorique, 34

Texte 2, Aristote, Rhétorique, 34 | Une définition plus modeste..., 35 | L'argumentation d'Aristote, 36.

Qu'est-ce que la dialectique ?, 39

La dialectique est un jeu, 40 | Tout faire pour gagner, 41 | Respecter les règles du jeu, 42 | L'intérêt du jeu dialectique, 43.

Rhétorique et dialectique, 46

Ce qu'elles ont de commun, 46 | La dialectique, partie argumentative de la rhétorique, 47 | Moralité de la rhétorique, 49 | Conclusion : Aristote et nous, 51.

III – LE SYSTÈME RHÉTORIQUE, 55

Les quatre parties de la rhétorique, 55

L'invention (*heurèsis*), 56

Les trois genres de discours, 56 | Les trois types d'arguments : éthos, pathos, logos, 59 | Preuves extrinsèques et preuves intrinsèques, 61 | Les lieux (topoi), 62 | Remarques sur l'invention : inventaire ou création ?, 65.

La disposition (*taxis*), 65

L'exorde (prooimion), 66 | La narration (diègèsis) 67 | La confirmation (pistis), 68 | La digression (parekbasis) et la péroraison (épilogos), 70 | Pourquoi la disposition ? Savoir faire un plan, 71.

L'élocution (*lexis*), 71

La langue et le style : un art fonctionnel, 72 | Les figures (schèmata) et le problème de l'écart, 74.

L'action (*hypocrisis*), 77

Une hypocrisis sans hypocrisie ?, 77 | Le problème de la mémoire, 78 | Le problème de l'écrit et de l'oral, 79.

IV – DU I^{er} AU XX^e SIÈCLE, 81

La période latine, 81

La forme et le fond : fards et couleurs, 81 | Rhétorique et morale, 83 | Rhétorique et démocratie, 84.

Pourquoi le déclin ?, 86

Rhétorique et christianisme, 86 | Les vraies causes de déclin : rhétorique, vérité et sincérité, 88.

Aujourd'hui : des rhétoriques, 91

Une rhétorique éclatée, 91 | Rhétorique de l'image, 92 | Rhétorique de la propagande et de la publicité, 94 | Nouvelle rhétorique contre nouvelle rhétorique, 96.

V – L'ARGUMENTATION, 99

Les cinq traits de l'argumentation, 100

L'auditoire : peut-il être universel ?, 101 | La langue naturelle et ses ambiguïtés, 102 | Des prémisses vraisemblables : qu'est-ce que le vraisemblable ?, 103 | Une progression qui dépend de l'orateur, 104 | Des conclusions toujours controversables, 105.

Qu'est-ce qu'une « bonne » argumentation ?, 107

Les sophismes et l'argumentation, 108 | Non-paraphrase et fermeture, 110.

Argumentation pédagogique, judiciaire, philosophique, 112

Du pédagogique au judiciaire, 112 | Un controversé judiciaire : les expropriés et la dévaluation, 114 | L'argumentation philosophique : où est le tribunal ?, 117.

VI – LES FIGURES, 121

Les figures de mots, 123

Les figures de rythme, 123 | Les figures de son : allitération, paronomase, antanaclase, 124 | Un argument rhétorique : l'étymologie, 126.

Les figures de sens, 127

Les tropes simples : métonymies, synecdoques, métaphores, 128 | Les tropes complexes : hypallage, épanalepse, oxymore, hyperbole, etc., 130.

Les figures de construction, 132

Figures par soustraction : ellipse, asyndète, aposiopèse, zeugme, 132 | Figures par répétition : l'épanalepse, l'antithèse, 134 | Figures diverses : le chiasme, l'hyperbate, l'anacoluthie, la gradation, 135.

Les figures de pensée, 136

L'allégorie, une figure didactique ?, 136 | L'ironie, l'esprit et l'humour, 138 | Figures d'énonciation : apostrophe, prosopopée, prétérition, épanorthose, 140 | Figures d'arguments : conglobation, prolepse, apodioxie, chleuasma, 141 | Texte 3, Baudelaire, Les fleurs du mal, 143.

VII – LECTURE RHÉTORIQUE DES TEXTES, 147

Les questions préalables, 148

L'orateur : Qui ? Quand ? Contre quoi ? Pourquoi ? Comment ?, 148 | L'auditoire et l'accord préalable, 149.

La question du genre : Pascal et La Fontaine, 151

Texte 4, Pascal, Pensées. Texte 5, La Fontaine, Fables, 152 | Situation des deux textes, 153 | L'argumentation des deux textes, 155 | Remarques sur le style des deux textes, 157 | Les deux genres et leur impact idéologique, 158.

Questions sur le texte, 159

Qu'est-ce que prouve un exemple ?, 160 | L'enthymème, 161 | L'intertextuel, l'intratextuel et le motif central, 163 | Texte 6, Victor Hugo, Les Châtiments, 164.

VIII – COMMENT REPÉRER LES ARGUMENTS ?, 169

Les éléments de l'accord préalable, 170

Faits, vérités, présomptions, 170 | Les valeurs et le préférable, 171 | Les lieux du préférable, 172 | Figures et sophismes concernant l'accord préalable, 173.

Premier type : les arguments quasi logiques, 174

Contradictions et incompatibilités : le ridicule, 174 | L'identité et la règle de justice, 175 | Les arguments quasi mathématiques : transitivité, dilemme, etc., 176 | La définition, 177.

Deuxième type : les arguments fondés sur la structure du réel, 178

Succession, causalité, l'argument pragmatique, 178 | Finalité : argument de gaspillage, de direction, de dépassement, 179 | La coexistence : argument d'autorité, argument ad hominem, 181 | Les doubles hiérarchies et l'argument a fortiori, 183.

Troisième type : les arguments fondant la structure du réel, 185

L'exemple, l'illustration, le modèle, 185 | La comparaison et l'argument du sacrifice, 187 | L'analogie et la métaphore, 189.

Quatrième type : les arguments par dissociation des notions, 192

L'absurde ou le distinguo, 192 | Le couple apparence-réalité, 193 | Autres couples, 194 | Le procédé et la sincérité, 196.

IX – EXEMPLES DE LECTURE RHÉTORIQUE, 199

Texte 7 : Milner, *De l'école*, 200

Le motif central, 201 | Une chaîne d'enthymèmes, 201 | Des figures très fortes, 202 | La pétition de principe, 203.

Texte 8 : Corneille, « Marquise », 204

Texte 9 : Descartes, *Le Discours de la méthode*, 207

Texte 10 : Françoise Dolto, interview sur les « maîtres-directeurs », 210

Introduction, 212 | Le paragraphe 1, 212 | Les paragraphes 2 et 3, 213 | Les paragraphes 4 et 5. Remarques critiques : le motif central, 214.

Texte 11 : Alain, *Propos*, 215

Texte 12 : Rousseau, *Emile ou de l'éducation*, 218

Introduction : y a-t-il un motif central ?, 218 | Le paradoxe, 219 | L'argumentation, 220 | Les métaphores de l'éducation, 222 | Conclusion : le motif central, 223.

Texte 13 : Deux histoires yiddish, 224

EN GUISE DE CONCLUSION, 227

L'art et le naturel, 228

L'illusion du livre du maître, 229

De la polémique au dialogue, 230

Bibliographie sommaire, 233

Index et glossaire des termes techniques, 235