

3	Cíle a hypotézy	60
3.1	Hlavní cíl.....	60
3.2	Dílčí cíle.....	60
3.3	Hypotézy – Studie I.....	60
3.4	Hypotézy – Studie II.....	61
4	Metodika práce	62
4.1	Studie I.....	62
4.1.1	Výzkumný soubor.....	62
4.1.2	Použité metody a přístrojové vybavení.....	63
4.1.3	Průběh měření.....	63
4.1.4	Zpracování a vyhodnocení dat, měřené parametry.....	64
4.1.5	Statistické zpracování.....	68
4.2	Studie II.....	69
4.2.1	Výzkumný soubor.....	69
4.2.2	Použité metody a přístrojové vybavení.....	69
4.2.3	Průběh měření.....	70
4.2.4	Zpracování a vyhodnocení dat, pozorované parametry.....	73
4.2.5	Statistické zpracování.....	74
5	Výsledky	75
5.1	Studie I.....	75
5.1.1	Ověření hypotézy H_{01}	75
5.1.2	Ověření hypotézy H_{02}	78
5.1.3	Ověření hypotézy H_{03}	79
5.1.4	Ověření hypotézy H_{04}	80
5.1.5	Ověření hypotézy H_{05}	81
5.1.6	Ověření hypotézy H_{06}	82
5.1.7	Ověření hypotézy H_{07}	83
5.1.8	Ověření hypotézy H_{08}	84
5.2	Studie II.....	86
5.2.1	Ověření hypotézy H_9	86
5.2.2	Ověření hypotézy H_{10}	89
5.2.3	Ověření hypotézy H_{11}	91
5.2.4	Ověření hypotézy H_{12}	93

6	Diskuze.....	95
6.1	Rozdíly parametrů stejné fáze chůze baletních tanečníků a kontrolní skupiny	95
6.2	Rozdíly parametrů stejné fáze chůze před a po rehabilitační intervenci u baletních tanečníků.....	105
6.3	Limity práce	109
7	Závěry	110
8	Souhrn.....	113
9	Summary.....	115
10	Referenční seznam.....	117
11	Seznam obrázků	127
12	Seznam tabulek.....	129
13	Seznam příloh.....	130
14	Přílohy.....	132

Hageman, Hattjema, Vissers, & Nelissen, 2018). Jedná se o pohyby, které překračují fyziologický rozsah pohybu. Charakter této kombinace pohybů a její četné opakování může vyvolat tlazení kloubů tanečnicka vysoké záležiti a významně zvýšit jeho mobilitu. Narůstá tak riziko vzniku zranění tohoto kloubu nejenom při tanci, ale i při běžných pohybových aktivitách.

Nedokonalé provedení techniky, nejčastěji z důvodu nedostatečného rozsahu pohybu v kloubu, se tanečníci snaží kompenzovat v sousedních kloubech těla, čímž přetěžují vazivový aparát a podporují tak destabilitu kloubů. Nevhodný tlak držáků zařízení může docházet ke vzniku patologických pohybových vzorů a rizikem vzniku akutních traumatických úrazů, častěji však chronických zranění z přetížení (Ahonen, 2008; Clippinger, 2007; Coplan, 2002; Champan & Chatfield, 2008; Nowacki, Ab, & Kietveld, 2012; Yau et al., 2017). Baletní obuv (tzv. „příčka“) kterou při tanci používají především ženy, způsobuje při dlouhodobém působení deformaci nohy. To může významně ovlivňovat mechaniku zatížení nohy a tím i krokový cyklus tanečnice (Kříščilová, 2003).

Biomechanická analýza chůze se zabývá nejenom provedením pohybu samotného, ale také příčinami, které jej způsobují. Na základě kinematických a kinetických parametrů zjišťujeme odlišné provedení chůze, jím způsobené zatřívání pohybového systému a následně určujeme příčiny těchto rozdílů. Analýza chůze je nástrojem, který nám