

PROLOG

Seite 11

ERSTES KAPITEL

Seite 24

»Sollen wir uns nicht rächen?«

*Ernst Lubitsch fragt To Be or Not to Be ★ »Paris, Paramount«
trifft auf die Realität ★ William Wyler macht Propaganda ★
Hollywoods Studiosystem ★ Das Kalkül der Studiobosse ★
Selbstzensur ★ Casablanca, ein Film über das Exil, von Exilierten
gedreht*

ZWEITES KAPITEL

Seite 44

»Man verkauft dem Pissoir seinen Urin«

*Bertolt Brecht und Helene Weigel sind neu in der Stadt ★
Hollywood-Elegien ★ »Paradies und Hölle/Können eine Stadt
sein.« ★ Hanns Eisler kommt an ★ Hollywooder Liederbuch ★
Neue Filmmusik ★ Theodor W. Adornos Problem mit Arnold
Schönberg ★ Fritz Langs Hangmen Also Die!*

DRITTES KAPITEL

Seite 64

»Wißt ihr Deutsche das?«

*Roosevelts Flüchtlingspolitik ★ Der European Film Fund
rettet Leben ★ Charlotte Dieterle, Liesl Frank und Paul Kohner ★
An »Deutsche Hörer!« richtet Thomas Mann Botschaften ★
Heinrich Mann hat keinen Erfolg, Franz Werfel ist ein Bestseller*

VIERTES KAPITEL

Seite 84

**»Die Deutschen kämpfen noch,
weil die herrschende Klasse noch herrscht«**

*Marlene Dietrich wirbt für Kriegsanleihen und enttäuscht
Kurt Weill ★ William Wyler fliegt Einsätze und filmt ★ Exilanten
in der U.S. Army ★ Mann vs. Brecht: Sind die Deutschen Täter
oder Opfer? ★ Das FBI überwacht alles ★ J. Edgar Hoovers
Paranoia*

FÜNFTES KAPITEL

Seite 101

»Das Exil ist kein zufälliger Nebenumstand«

*Vicki Baum imaginiert das Hotel Berlin '43 ★ Salka Viertel
strauchelt ohne Garbo ★ »Die Leiden der Verbannung.« ★
Krisen, Angst und Drogen ★ Der Tod ein ständiger Begleiter ★
Nelly Mann hält es nicht mehr aus*

SECHSTES KAPITEL

Seite 116

»Die trostlose Ausweglosigkeit der ganzen Situation«

*Billy Wilder setzt sich durch ★ Eine neue Stimmung: Film Noir ★
Mit Raymond Chandler Double Indemnity ★ Fritz Langs
erotischer Fatalismus ★ Ärger mit der Zensur*

SIEBTES KAPITEL

Seite 136

»Etwas Modernes, aber mit mythischen Einschlägen«

*Theodor W. Adornos emotionale Verwirrung ★ Kritische Theorie
unter Palmen ★ »Eine neue Art von Barbarei.« ★ Mythos und
Aufklärung. Kulturindustrie. Antisemitismus ★ Thomas Manns
Doktor Faustus ★ Das dämonische Deutsche*

ACHTES KAPITEL

Seite 149

»Als würde man durch eine von Dantes Höllenvisionen wandeln«

Marlene Dietrich und William Wyler in Europa: Rom, Paris, Mülhausen ★ *»Suchen Sie nach niemandem.«* ★ *Hotel Berlin – ein Schnellschuss* ★ *Roosevelt und Hitler sind tot* ★ *Die Befreiung der Todeslager* ★ *Das Dokumentieren der Gräueltaten* ★ *Kapitulation*

NEUNTES KAPITEL

Seite 168

»Es sah aus wie das Ende der Welt«

»Deutschland und die Deutschen.« ★ *Nach der Kapitulation* ★ *Marlene Dietrich trifft ihre Schwester in Bergen-Belsen* ★ *Billy Wilders Dokumentation über die Todeslager* ★ *Paul Kohner erreichen Briefe* ★ *Dietrich und Wilder in Berlin*

ZEHNTES KAPITEL

Seite 185

»Auf brüchiges Gestein gebaut«

Bertolt Brecht und Charles Laughton arbeiten an Galileo, ändern das Stück nach den Atombomben ★ *Lubitsch und Lorre in Gesundheitskrisen* ★ *Viertel wird Vermieterin* ★ *Mann an Adorno: »Wie Sie es machen würden, wenn Sie im Pakt mit dem Teufel wären?«* ★ *Wylers Heimkehrer-Drama* ★ *Angst in Hollywood*

ELFTES KAPITEL

Seite 203

»Salka ist eine Kommunistin, Mr. Warner!«

Der Ausschuss für unamerikanische Umtriebe ★ *Das rechte Hollywood* ★ *Arbeitskämpfe* ★ *Salka Viertel verschätzt sich* ★ *Hanns Eisler und seine Geschwister* ★ *Kampagne gegen Charlie Chaplin*

ZWÖLFTES KAPITEL

Seite 221

»Sind Sie jetzt oder waren Sie jemals ein Kommunist?«

Hanns Eisler vor dem HUAC: Die Inquisition beginnt ★ *Verfrühte Antifaschisten* ★ *Galileo in Beverly Hills* ★ *Die Truman-Doktrin* ★
»Derartiges haben schon Hitler und Mussolini versucht.«

DREIZEHNTES KAPITEL

Seite 239

»Hollywood Fights Back!«

Protest in Washington ★ *Ein politisches Spektakel* ★ »Schlimmer als eine Filmpremiere.« ★ *Freundliche und unfreundliche Zeugen* ★ *Bertolt Brecht vor dem HUAC* ★ *Der Beginn der Schwarzen Liste*

VIERZEHNTE KAPITEL

Seite 261

»Ohne Lassie säßen wir in der Tinte«

No more Lubitsch ★ *Ist Salka Viertel auf der Schwarzen Liste?* ★ *Hanns Eisler verlässt das Land* ★ *Paranoia in Hollywood* ★ *Wilder und Dietrich machen A Foreign Affair* ★ *Fred Zinnemann dreht mit Displaced Persons* ★ *Ein Urteil mit Folgen*

FÜNFZEHNTE KAPITEL

Seite 281

»Die Hintertür zur Unsterblichkeit«

Der lange Streit zwischen Thomas Mann und Arnold Schönberg ★ *Roman eines Romans* ★ *Klaus Mann in der Krise* ★ *Sunset Boulevard: Das untergegangene Hollywood* ★ *Die Berlin-Situation* ★ *Gemischte Gefühle über Doktor Faustus* ★ *Schönbergs A Survivor from Warsaw*

SECHZEHNTE KAPITEL

Seite 299

»Die Zeit zu vollständigem Schweigen ist gekommen«

Gründung der BRD und der DDR ★ *Zurückgehen?* ★ »Als ob nichts geschehen wäre.« ★ *Klaus Manns Suizid* ★ *Thomas Manns Deutschlandreise* ★ *The Authoritarian Personality* ★ *Peter Lorre im Sanatorium* ★ *Heinrich Mann stirbt*

SIEBZEHNTE KAPITEL

Seite 319

»Ach, ich bin so sehr amerika-müde!«

Joseph McCarthy schlägt Alarm ★ *Die Schwarze Liste von Counterattack* ★ *Sunset Boulevard ist Spiegel und Stadtgespräch* ★ *Eklat unter den Regisseuren* ★ *Fritz Langs HUAC-Allegorie* ★ *Salka Viertels Depression* ★ *Thomas Mann unter Angriff*

ACHTZEHNTE KAPITEL

Seite 341

»Man entkommt dem nirgends«

Wilders dunkelster Film ★ *Schönberg stirbt* ★ *Wylers römische Reise* ★ *Lorre, verloren, zurück in L.A.* ★ *High Noon* ★ *Lang und Dietrich geraten aneinander* ★ *Minima Moralia* ★ *Schikanen* ★ *Abschiede*

EPILOG

Seite 363

ANMERKUNGEN

Seite 371

LITERATURVERZEICHNIS

Seite 383

REGISTER

Seite 388

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Seite 397

DANK

Seite 398