

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT DES HERAUSGEBERS	7
VORWORT DER AUTORIN	
Kontexte – Konflikte – Kooperationen Zu den deutsch-böhmischen Kulturbeziehungen und zur Musik der Zwischenkriegszeit	13
BÖHMISCHE MUSIK IM 19. JAHRHUNDERT	15
Auf dem Weg zur tschechischen Nationaloper	15
Das tschechischsprachige Theater an der Wende zum 19. Jahrhundert	18
Die „Kinderjahre“ der tschechischen Oper	20
Niederlagen und Siege	21
Die Persönlichkeiten	22
Die Musik der Biedermeierzeit in den böhmischen Ländern	28
„Den Verfall der im Vaterlande sonst so blühenden Tonkunst zu verhindern...“ Die Anfänge des Prager Konservatoriums	34
Das Schubertlied in der Entwicklung der tschechischen Musik	52
Gustav Mahler zwischen Deutsch-Böhmen und Tschechen	61
MUSIK UND MUSIKTHEATER IN DER TSCHECHOSLOWAKEI (ZWISCHENKRIEGSZEIT)	73
Die Schuld gegenüber der Kulturgeschichte der Tschechoslowakei	73
Zu den Kontexten der Musikentwicklung in Böhmen zwischen den Weltkriegen	79
Die Internationalität des Prager Konservatoriums und des Prager Kulturlebens in der Zwischenkriegszeit	86
Das tschechische und das deutsche Theater zwischen den beiden Weltkriegen. Ihre gegenseitige Reflexion in der Musikpresse der Zeit	97
Aktualisierte Dramatik im Theater der Zwischenkriegszeit. Ein modisches Schema oder ein schöpferischer Beitrag?	120
Das Deutsche Philharmonische Orchester Prag im Protektorat Böhmen und Mähren	131

KOMPOSITORISCHE TENDENZEN UND EINZELPORTRÄTS	139
Die Rezeption der Wiener Schule in Prag	139
Die ersten Schönberg-Aufführungen in Prag. Der „Pierrot-Skandal“	139
Die Etablierung der „Wiener Schule“ in Prag	142
Die moderne Musik in der Tschechoslowakischen Republik	145
Das Vereinsleben. Alois Hába	146
Prager Aufführungen von Werken der Wiener Schule	151
Der „Fall Wozzeck“	154
Das XIII. Festival der IGNM (Internationale Gesellschaft für Neue Musik) in Prag	158
Der Krieg	162
Nach 1945	162
Ein Rückblick	169
Coda	170
„Es hat weniger Ärgernis erregt als ich erwartete...“ Die tschechoslowakischen Komponisten Emil František Burian, Jaroslav Ježek, Erwin Schulhoff, Bohuslav Martinů und die Polystilistik ihrer Zeit	171
Viktor Ullmanns „Slawische Rhapsodie“	182
Hanns Schimmerling oder das Heimweh eines Emigranten	190
„Und all unser Lieben und Hassen und Hadern...“	
Fidelio Friedrich Finke (1891–1968)	201
Die Familie und das Reifen des Komponisten	202
In der neuen Republik	208
Der Künstler – eine öffentliche Sache	209
Neuerungssüchtiger Verstand	211
Repräsentant der tschechoslowakischen künstlerischen Avantgarde	220
Exkurs I	221
Exkurs II	225
Pädagoge und Mensch	226
Auf dem Höhepunkt. Die Oper „Die Jakobsfahrt“	228
Im Spiel der Ideologien	244
Der Bruch	252
„Die Nacht kommt nun gegangen...“. Deutsche Kantate	256
Vertrieben, vergessen	268
NAMENVERZEICHNIS	277