

ÍNDICE

Daniel Nemrava y Jorge J. Locane	
<i>Introducción</i>	9

I. LITERATURA

Giuseppe Gatti Riccardi	
<i>La narración controlada y el cuerpo desterrado. Resignificación vigilada de la historia y desarraigo de la identidad en la cuentística de Rafael Courtoisie</i>	21

Jorge J. Locane	
<i>Memorias líquidas. A propósito de Los planetas, de Sergio Chejfec, y Los rubios, de Albertina Carri</i>	35

Jakub Hromada	
<i>El abismo de la escritura: texto y experiencia en Basura, de Héctor Abad Faciolince</i> 47	

Brad Epps	
<i>Agorafilia y claustrofobia: corporalidad y espacio en La nave de los locos, de Cristina Peri Rossi, y El cuarto mundo, de Diamela Eltit</i>	61

Adalberto Mejía	
<i>Sergio Pitol y Fabio Morábito: dos escrituras migrantes en la literatura mexicana contemporánea</i>	93

Zuzana Burianová
Entre el silencio y la palabra en Não falei, de Beatriz Bracher 105

Melania Stancu
*“Nostalgias de los tiempos sin tiempo”: memoria e historia en la poesía
de Jorge Teillier* 129

Aleksander Trojanowski
*Barbarismo moderno. Sobre el efecto distanciador en Respiración artificial,
de Ricardo Piglia*. 139

Silvia Rosa
Experiencia e intimidad en Los chicos y las guerras, de Bruno Petroni 165

II. CINE

Mariela Vargas
*Experiencia, lamento y musicalidad: la estética del duelo en La teta asustada.
Una lectura desde Walter Benjamin* 189

Donfack Sounna Anicet Christian
*El Norte, de Gregory Nava, y A Better Life, de Chris Weitz:
representaciones ideológicas de la inmigración hispana en Estados Unidos* 205

Mónica Bueno/ Graciela Foglia
Las dictaduras de Brasil y Argentina: cine y testimonio 221

Ramón Alvarado Ruiz
Las elegidas, de Jorge Volpi: del plano general al close-up narrativo. 237

III. TEATRO

Carlos Dimeo Álvarez
*El relato del cuerpo exiliado (memoria y acontecimiento en Potestad,
de Eduardo Pavlovsky)*. 251

Daniel Vázquez Touriño
*La memoria a escena. El giro performativo en la representación teatral
de la historia mexicana contemporánea.* 277

Humberto López Cruz
*La frontera impuesta a la nación: demarcando socialmente al panameño
en Esa esquina del paraíso, de Rosa María Britton.* 289

IV. VISIONES PERSONALES

Saúl Sosnowski
El vacío y la letra 307

Sergio Ramírez
Imaginar al otro 317

SOBRE LOS AUTORES 327