

Table des matières

Préface à l'édition « Agora »	9
La situation	
Culturellement incorrect.....	15
Diagnostic	21
Un art voué aux élaborations rhétoriques	25
Propositions	37

I

L'art contemporain contre l'art moderne

Ce qu'une crise du marché d'art nous dit de la crise de l'art contemporain	45
Deux expériences en milieu d'art.....	67
Un échantillon de bêtise moderne : la fortune critique d'Andy Warhol	69
Buren : de l'autopublicité pure Dubuffet : du brut snob, et la suite	87
De la vulgate en milieu d'art.....	113
Bilan pour une nouvelle critique d'art	141

II

Quand la signature s'est mise à suffire

Pourquoi un De Kooning vaut-il 1 Raphaël + 1 Titien + 1 Gréco + 1 Latour + 2 Véronèse + 2 dessins de Poussin ?....	149
--	-----

Matta : « ni peintre ni poète ni philosophe ni Matta » ...	177
Quand l'objet spéculatif remplace l'œuvre	195

III

De l'expérimentalisme et de l'invention

De l'expérimentalisme et de l'innovation	233
Giacometti, la nouveauté, les avant-gardes	237
Edward Hopper, moderne sans modernisme	251
Diptyques d'interrogation :	
Mondrian/Da Silva	269
Klee/Medek	270
Miró/Sorgh	271
Les <i>Ménines</i> , Vélasquez/Picasso	273
Picasso, totem et tabou	277

I

L'art contemporain contre l'art moderne

Ce qu'une crise du marché d'art nous dit de la crise de l'art contemporain	45
Deux expériences en milieu d'art : Un échantillon de bêtise moderne : la fortune critique d'Andy Warhol	67
Buren : de l'autopublicité pure	
Dubuffet : du pur snob, et la suite	87
De la vulgate en milieu d'art	113
Bilan pour une nouvelle critique d'art	141

II

Quand la signature s'est mise à sulfurer

Pourquoi un De Kooning vaut-il 1 Raphaël + 1 Titien + 1 Gréco + 1 Latour + 2 Véronèse + 2 dessins de Poussin ? ...	149
--	-----