

# Table

<i>I. Le titre pris au mot</i> .....	9
<i>II. Écrire sur Benjamin</i> .....	21
Critique de la critique .....	21
Pour une critique indirecte .....	29
<i>III. Homo scriptor</i> .....	49
Préambule.....	49
Collecter.....	51
Lire .....	59
Écrire.....	72
Jouer.....	82
<i>IV. Le geste de Josué</i> .....	92
Le temps dans la vie et dans l'œuvre .....	93
Image et machine .....	99
Temps et dialectique à l'arrêt .....	114
<i>Annexe.</i> Pour la très petite histoire.....	129
<i>V. Dispositio dialectico-benjaminiana</i> .....	136
Rhétorique ou dialectique.....	136
De l'essai sur <i>les Affinités électives</i> aux études sur Baudelaire; ou de la composition dialectique à une forme de linéarité.....	138

Du livre sur le drame baroque au <i>Passagenwerk</i> ou aux <i>Thèses (Sur le concept d'histoire)</i> .....	145
Retournement et ouverture .....	154

*VI. L'architecture de verre*..... 157

Le point de vue philosophique : l'architecture de verre et l'orientation de la pensée de Benjamin.....	158
Le point de vue littéraire : l'architecture de verre et la théorie de la littérature, ou de la prose.....	168
L'architecture de verre et l'écriture de Benjamin .....	177

*VII. Points de vue sur l'atrium*..... 185

D'un atrium à l'autre.....	185
De la plaza à l'atrium, ou intérieur et extérieur.....	187
Du passage à l'atrium, ou le long et le rond.....	189
Du verre à la glace, ou la fantasmagorie du décor .....	195
Du commerce au loisir.....	201

Références et citations.....	211
Index nominal .....	213