5 Úvod

9 I. Od revoluce k revoluci. Katolická církev od poloviny 19. do poloviny 20. století v českých zemích
JITKA JONOVÁ

29 II. Křesťanská akademie v Praze: drobné církevní umění na nejvyšší úrovni
MARKÉTA GRILL JANATOVÁ

30 Založení Křesťanské akademie a její činnost 1875–1952

34 Umělecký odbor Křesťanské akademie a jeho umělecko-řemeslná produkce

44 Okruh objednavatelů a jejich vliv na provedení a cenu produkce Křesťanské akademie

52 Propagace a výstavy Křesťanské akademie

56 Paramentní ústav Křesťanské akademie

Lidé paramentního ústavu
Produkce paramentního ústavu
Liturgická výšivka v době historismu
Opravy a restaurování textilu
Dodavatelé textilního materiálu
Vlastní produkce tkanin
Výroba parament 1850–1950

93 III. Zlatnické, kovolitecké a kovotepecké práce z let 1850–1950
DANA STEHLÍKOVÁ

První generace Křesťanské akademie
Výroba liturgických předmětů
Jubilejní čestné dary a insignie
Zánik hlavní éry
Druhá generace Křesťanské akademie

111 IV. Umělci Křesťanské akademie jako návrháři drobného církevního umění
MARKÉTA GRILL JANATOVÁ

112 Zakladatelé a produkce v historizujících stylech

Josef Vojtěch Hellich
Antonín Viktor Barvitius
Josef Mocker
Barvitius a Mocker, svébytní i zaměnitelní autoři drobného církevního umění
František Sequens

184 Pokračovatelé na přelomu století a produkce mezi historismy a secesí

Kamil Hilbert
Jan Kastner
Karel Ludvík Klusáček

216 Josef Fanta, nejvýznamnější návrhář Křesťanské akademie umělecké generace nastupující na přelomu století

Fantovy návrhy liturgického náčiní
Fantovy návrhy pro paramentní ústav

260 Pozdní 30.–40. léta 20. století: spolupracující umělci a ohlasy moderního liturgického umění

Jan Sokol
Břetislav Štorm

281 Závěr
282 Slovníček
284 Bibliografie
291 Summary / Resümee
298 Rejstřík
302 Poděkování