

# СЪДЪРЖАНИЕ

<i>Проф. Иван Маразов. Чавдар Попов – ТЕОРЕТИК ИЛИ ИСТОРИК</i> .....	5
ЗА ТЕРМИНИТЕ И КАТЕГОРИИТЕ В ХУДОЖЕСТВЕНАТА КРИТИКА .....	8
ЕВОЛЮЦИЯ НА СЪОТНОШЕНИЕТО ФИГУРИ – СРЕДА В ЖИВОПИСНАТА КОМПОЗИЦИЯ.....	17
ОСНОВИ НА ИКОНОГРАФИЯТА В ИЗКУСТВОВЕДСКИЯ АНАЛИЗ .....	35
СЪВРЕМЕННО РАЗВИТИЕ НА ИКОНОГРАФСКИТЕ ИЗСЛЕДВАНИЯ .....	58
МОНУМЕНТАЛНА И КАВАЛЕТНА ЖИВОПИС – ПРИНЦИПИТЕ НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО .....	78
РОЛЯТА И ЗНАЧЕНИЕТО НА АКАДЕМИЧНИЯ МОДЕЛ ПРИ ФОРМИРАНЕТО НА НОВОТО БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО.....	85
ЗА ПРОМЯНАТА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ МОДЕЛ.....	94
НЯКОИ АСПЕКТИ ОТ ЕВОЛЮЦИЯТА НА ПРЕОДОЛЯВАНЕТО НА СОЦРЕАЛИЗМА: ГЕРОЙ, ПЕРСОНАЖ, АНТИПЕРСОНАЖ (30-ТЕ – 80-ТЕ ГОДИНИ) .....	102
НОВИ ПОДХОДИ ЗА ИЗУЧАВАНЕ НА ТОТАЛИТАРНОТО ИЗКУСТВО .....	117
СЪВРЕМИЕТО КАТО ИСТОРИЯ: ЗА НЯКОИ ОСОБЕНОСТИ НА „ТЕМАТИЧНАТА КАРТИНА“ .....	122
ИЗКУСТВО И ИНСТИТУЦИИ ПРИ ТОТАЛИТАРИЗМА .....	130
ИНТЕРВЕНЦИЯТА КАТО ОСОБЕН РОД ВЛИЯНИЕ: СЪВЕТСКАТА И БЪЛГАРСКАТА ЖИВОПИС ПРЕЗ ПЕРИОДА 1949 – 1956.....	146
ТОТАЛИТАРНОТО ИЗКУСТВО: ОТ СОЦИАЛНАТА МИТОЛОГИЯ КЪМ ИЗОБРАЖЕНИЕТО .....	153
НЯКОИ ОСОБЕНОСТИ НА СМЯНАТА НА МОДЕЛА ПРЕЗ 90-ТЕ ГОДИНИ.....	165
ПЪТИЩА НА „НЕКОНВЕНЦИОНАЛНОТО“ ИЗКУСТВО: ДВА ПРИМЕРА .....	174
ПОСТМОДЕРНИЗМЪТ И НЯКОИ ОСОБЕНОСТИ НА БЪЛГАРСКАТА ЖИВОПИС ОТ 90-ТЕ ГОДИНИ .....	186
ИЗКУСТВОЗНАНИЕ И ПОСТМОДЕРНИЗЪМ. ТЕЗАТА ЗА „КРАЯ НА ИСТОРИЯТА НА ИЗКУСТВОТО“: МНЕНИЯ И ПОЛЕМИКИ .....	198
„ТЕМАТИЧНАТА“ КАРТИНА: МЕЖДУ „РЕАЛИЗМА“ И РИТУАЛА .....	221

ИНФРАСТРУКТУРА НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ ЖИВОТ И ХУДОЖЕСТВЕНИ ПРОЦЕСИ (НАБЛЮДЕНИЯ ВЪРХУ НЯКОИ ОСОБЕНОСТИ НА АКТУАЛНОТО СЪСТОЯНИЕ НА ВИЗУАЛНО-ПЛАСТИЧНИТЕ ИЗКУСТВА В БЪЛГАРИЯ) .....	237
СОЦРЕАЛИЗМЪТ: НЯКОИ ТЕРМИНОЛОГИЧНИ ВЪПРОСИ .....	252
ТРАНСФОРМАЦИИ НА ПОСТСОЦИАЛИСТИЧЕСКАТА ЖИВОПИС У НАС ПРЕЗ 90-ТЕ Г. НА XX В. (НЯКОИ ПАРАЛЕЛИ СЪС ЗАПАДНАТА, СЪВЕТСКАТА И ПОСТСЪВЕТСКАТА ЖИВОПИС).....	261
ЗА НЯКОИ ПРОМЕНИ В ИСТОРИЯТА НА ИЗКУСТВОТО И ХУДОЖЕСТВЕНАТА КРИТИКА .....	274
Гийом Аполинер и художниците кубисти .....	285
ИЗКУСТВО И ИДЕОЛОГИЯ ПРЕЗ XX В. – НЯКОИ ТЕРМИНОЛОГИЧНИ ВЪПРОСИ .....	310
ОТ СЮЖЕТ КЪМ МОТИВ (НЯКОИ ПАРАЛЕЛИ МЕЖДУ ФРЕНСКАТА ЖИВОПИС ОТ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА XIX В. И БЪЛГАРСКАТА ЖИВОПИС ОТ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА XX В.) .....	322
ЗА ВЪЗМОЖНОСТИТЕ НА СЕМИОТИЧНИЯ АНАЛИЗ НА ВИЗУАЛНО-ПЛАСТИЧЕСКИТЕ ИЗКУСТВА.....	344
ДЖОТО ДИ БОНДОНЕ И МАНУЕЛ ПАНСЕЛИНОС. РАЗЛИЧИЯ В ОНТОЛОГИЯТА НА ОБРАЗА (СРАВНИТЕЛЕН АНАЛИЗ).....	356
ОТ ЗЛАТНИЯ ФОН КЪМ СИНЬОТО НЕБЕ (МЕТАМОРФОЗИ НА ИКОННИЯ ОБРАЗ ОТ СРЕДНОВЕКОВИЕТО КЪМ ВЪЗРАЖДАНЕТО).....	372
„СВЕТЪТ НА ИЗКУСТВОТО“ .....	387
САМООПРЕДЕЛЯНЕТО И ЛЕГИТИМИРАНЕТО НА ИЗКУСТВОТО КАТО ПРОБЛЕМ НА НАУКАТА .....	411