

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	4
--------------	---

I^{ère} PARTIE : LE ROMAN SELON KUNDERA

I. L'éthique du roman	8
II. L'histoire du roman	12
III. La définition du roman	14
IV. Le roman en forme de variation	20

II^e PARTIE : LA VARIATION AU CŒUR DE *L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE*

CHAPITRE I : VARIATION SUR LA CONTRADICTION AU CŒUR DE L'EXISTENCE

I. Tomas, sous le signe d'Héraclite	26
1/ <i>Einmal ist keinmal</i>	26
2/Le poids de la compassion (<i>Soucit</i>)	31
3/ <i>Es muss sein</i>	33
II. Tereza à l'épreuve de la répétition	37
1/L'âme et le corps	37
2/Le sens du hasard	39
3/Les obsessions oniriques	41
4/Karénine et l'éternel retour	45
III. Résonance des seconds rôles	47
IV. Variations sur les mêmes thèmes (esquisse)	50

CHAPITRE II : LES PROCÉDÉS DE LA VARIATION

I. Variation à partir d'un chapeau ou d'un fleuve (prélude)	51
1/Le motif	51
2/La répétition	53
II. Variation sur les définitions	58
1/Le poids des mots	58
2/Les définitions	61
3/Les mots incompris	66
4/L'essai spécifiquement romanesque	67
III. Les métaphores	70
IV. Variation phénoménologique.	75
CONCLUSION	78
BIBLIOGRAPHIE	80
TABLE DES MATIÈRES	86