

1.3.1.3: Beauté et laideur, fidélité et trahison.....	52
1.3.2: Thèmes existentiels.....	54
1.3.2.1: Le Hasard et le Destin.....	54
1.3.2.2: Perte de l'identité et fuite devant les responsabilités.....	56
CHAPITRE II	
UNE OEUVRE PHILOSOPHIQUE..... 58	
INTRODUCTION.....	1
2.1.1: Descartes, premier penseur moderne.....	60
SECTION I : Dualisme cartésien.....	60
CONFIGURATION PLURIDIMENSIONNELLE.....	7
2.1.1.1.2: Le doute.....	61
CHAPITRE I	
UNE OEUVRE MUSICALE.....10	
1.1. <u>L'insoutenable légèreté de l'être</u> ou le mouvement d'une symphonie à variations.....	12
1.1.1. Milan Kundera et la musique.....	12
1.1.1.1. L'influence de la musique chez Kundera.....	12
1.1.1.2: Manifestations de la musicalité dans L'insoutenable légèreté de l'être.....	14
1.1.1.2.1: Leitmotive et répétitions thématiques.....	15
1.1.1.2.2: Crescendo et decrescendo ou mouvements lents et mouvements rapides.....	17
1.1.2: Polyphonie symphonique. dans L'insoutenable légèreté de l'être.....	28
1.1.2.1: Morcellement en une multitude d'histoires et d'évocations.....	34
1.2: Dialectique entre musique et thématique.....	38
1.2.1: Parménide et Beethoven.....	38
1.2.2: Thématique parménidienne de l'"Es muss sein" de Beethoven.....	40
1.3: Musicalité d'une infinité de variations.....	41
1.3.1: Quand la binarité et la polarité se jouent de l'être.....	43
1.3.1.1: L'âme et le corps.....	43
1.3.1.2: Amour -Mort.....	48

1.3.1.3: Beauté et laideur, fidélité et trahison.....	52
1.3.2: Thèmes existentiels.....	54
1.3.2.1: Le Hasard et le Destin.....	54
1.3.2.2: Perte de l'identité et fuite devant les reponsabilités.....	56
3.2: Symbolique du récit.....	100
CHAPITRE II	100
UNE ŒUVRE PHILOSOPHIQUE.....	58
2.1: Des références philosophiques diverses.....	60
2.1.1: Descartes, premier penseur moderne.....	60
2.1.1.1: Dualisme cartésien.....	60
2.1.1.1.1: Le cogito.....	60
2.1.1.1.2: Le doute.....	61
2.1.1.2: La méthode cartésienne.....	62
2.1.2: Le problème du temps.....	65
2.1.2.1: Le temps: un éternel retour.....	66
2.1.2.2: Parménide et la dialectique des contraires.....	68
2.1.2.3: Le temps irréversible, marque de notre impuissance.....	70
2.2: Kundera et l'art d'introduire le discours philoso- phique.....	71
2.2.1: Intrusions d'auteur et jugement philosophique subjectif.....	72
2.2.1.1: Appréciation du narrateur sur ses personnages ou «vision par derrière».....	75
2.2.1.2: Regard du narrateur sur les événements individuels et collectifs.....	82
1.2: Clarté architectonique des condensations et el- ne dynamique du texte?.....	135
CHAPITRE III	135
UNE ŒUVRE SYMBOLIQUE.....	86
3.1 Symbolique de l'œuvre.....	88
3.1.1: Constance du chiffre "sept" dans <u>L'insoutenable légèreté de l'être</u> : symbole ou hasard?.....	88
3.1.2: Composition de l'œuvre: diptyque, imbrication et spirale.....	90
3.1.3: Symbolique et thématique dans <u>L'insoutenable légèreté de l'être</u>	93

3.1.3.1: Prague ou la plainte d'une Europe chancelante.....	144 93
3.1.3.2: Le kitsch ou la mort de l'Etre.....	96
3.1.3.3: De l'infiniment grand à l'infiniment petit ou du gigantisme à l'anéantissement.....	153 98
3.2: Symbolique du récit.....	100
3.2.1: Récit de la banalité du quotidien.....	100
3.2.1.1: L'homme et la contingence existentielle.....	102
3.3: Symbole de la vie et richesse poétique de l'Etre	160 104
3.3.1: Poésie des rêves.....	105
3.3.2: Personnages et symbolique.....	108
3.3.2.1: Tereza entre légèreté et pesanteur.....	109
3.3.2.2: Tomas, mi-Don Juan, mi-Tristan.....	112
3.3.2.3: Le chapeau melon et le miroir chez Sabina.....	115
3.3.2.4: Thématique de l'Absurde.....	117
SECTION II	168
DEMYTHIFICATION ET DESTRUCTION.....	121
CHAPITRE I	168
CLARTÉ ARCHITECTONIQUE ET ÉCONOMIE MAXIMALE.....	122
1.1: La technique du dépouillement.....	124
1.1.1: Dans l'ensemble de l'oeuvre.....	125
1.1.2. Dans le laconisme des descriptions.....	126
1.1.2.1. Descriptions des personnages.....	126
1.1.2.2: Descriptions du décor.....	133
1.2: Clarté architectonique des condensations et el- lipses: vers une dynamique du texte?.....	176 135
1.2.1: L'art de la condensation.....	136
1.2.2: Technique de l'ellipse.....	138
CHAPITRE II	185
UNE ECRITURE GIGOGNE.....	141
2.1: Mécanismes de l'écriture gigogne.....	143
2.1.1: Emboîtements des diégèses ou enchâssements par digressions.....	188 143

2.1.1.1: Métalepses narratives.....	144
2.1.1.2: Enclaves.....	148
2.1.2: Variations en gradation.....	153
2.1.2.1: Focalisations.....	153
2.1.2.1.1: Focalisations externes.....	154
2.1.2.1.2: Les focalisations internes.....	156
2.1.2.2: Altérations focalisantes.....	160
2.1.2.2.1: Les paralepses, indices de la focalisation externe.....	160
2.2: Perspective et effet de profondeur.....	163
2.2.1: Les paralipses, indices de la focalisation interne.....	163
SPECULARITÉ ET MISE EN ABYME.....	207
CHAPITRE III.....	209
RUPTURE ET CONTREPOINT.....	166
3.1: L'art de la destruction délibérée.....	167
3.1.1: La technique de la brisure ou la dystaxie narratologique.....	168
3.1.1.1: Progression narratologique non linéaire ou chronologie conséquentielle.....	168
3.1.1.1.1: Anticipations et rétropections.....	168
3.1.1.1.1.1: Les prolepses.....	169
3.1.1.1.1.1.1: Prolepse externe ou hétérodiégétique.....	170
3.1.1.1.1.1.2: Prolepse interne ou homodiégétique.....	171
3.1.1.1.1.2: Les analepses.....	172
3.1.1.1.1.2.1: Analepses externes.....	173
3.1.1.1.1.2.1.1: Analepses externes complètes.....	176
3.1.1.1.1.2.1.2: Analepses externes partielles.....	176
3.1.1.1.1.2.2: Analepses internes.....	181
3.1.1.1.1.2.2.1: Analepses internes complétives.....	181
3.1.1.1.1.2.2.2: Analepses internes répétitives.....	184
3.2: Alternances fréquentielles.....	185
3.2.1: Le singulatif.....	186
3.2.1.1: Raconter une fois ce qui s'est passé une fois	186
3.2.1.2: Raconter n fois ce qui s'est passé n fois.....	188
3.2.2: L'itératif.....	190

3.2.2.1: Raconter n fois ce qui s'est passé une fois	191
3.2.2.2: Raconter une seule fois (ou en une seule fois) ce qui s'est passé n fois	194
3.3: La technique du renversement	197
3.3.1: Insolite des valeurs admises	198
3.3.2: «Comédie des valeurs inventées»	199
3.3.3: Kundera phénoménologue	201
SECTION III LE PARADOXE DU MIROIR	204
CHAPITRE I	
SPECULARITE ET MISE EN ABYME	207
1.1: Le caché révélé	209
1.1.1: Mise en abyme ou miroitement interne	209
1.1.2: L'Autre, mon semblable: mise en abyme ou reflet de l'Identique	215
1.2: La mise en abyme: union de la dispersion, division de l'unité	219
1.2.1: Mise en abyme unificatrice ou concentrante	219
1.2.1.1: Condensations réflexives et spéculaires	219
1.2.1.2: Mise en abyme synthétique du discours sur le récit ou le regard de la distanciation	222
1.2.2: Mise en abyme éclatée	228
1.2.2.1: Emboîtements abyssaux	229
1.2.2.2: Miroir brisé et éclats épars	231
CHAPITRE II	
DE L'ABYSSE À LA DISTANCIATION	234
2.1: La singulière lumière des abysses kundériens	236
2.1.1: Transparence et vérité de l'être	236
2.1.2: "Un voyage initiatique" dans le moi?	238
2.2: Vers une connaissance de soi et des autres	243
CONCLUSION:	
DE L'ESTHETIQUE DE LA VARIATION ROMANESQUE A LA QUETE D'UNE RECHERCHE EIDETIQUE?	249

BIBLIOGRAPHIE.....	256
OEUVRES DE MILAN KUNDERA:.....	257
OUVRAGES LINGUISTIQUES, SEMIOTIQUES et SEMIOLOGIQUES:	257
REVUES, PERIODIQUES, CONFERENCES:.....	261
OUVRAGES DIVERS	271
CRITIQUES DU FILM L'insoutenable légèreté de l'être: réalisation de P. KAUFMAN, adaptation de J. C. CARRIERE, 1988, Etats-Unis.....	276
EMISSIONS, INTERVIEWS:	276
 SOMMAIRE	 278