

OBSAH

1	ÚVOD	6
2	METODOLOGIE	8
3	SYMPOSION	11
3.1	PLATÓNŮV SYMPOSION, KUNDEROVA IRONIE?	11
3.2	KOMPOZICE, NARACE, DĚJ	12
3.3	ALŽBĚTA	13
3.4	KONKLUZE	15
4	ŽERT	17
4.1	KOMPOZICE	17
4.2	ČTYŘI VYPRAVĚČI	17
4.3	ČASOVÁ PÁSMA ROMÁNU	19
4.4	HELENA	19
4.5	LUCIE	22
4.6	KONKLUZE	25
5	JARMILKA	27
5.1	VARIANTNOST	27
5.2	ŽÁNRA A ČASOPROSTOR	28
5.3	JARMILKA	28
5.4	KONKLUZE	31
6	POSTŘIŽINY	32
6.1	MARYŠKA	32
6.2	KONKLUZE	39
7	KOMPARACE	40
7.1	ÚVOD	40
7.2	TĚLESNOST	40
7.3	MUŽSKÁ PERCEPCE ŽENSKÝCH FIGUR	42
7.4	DROBNÉ MOTIVY KE KOMPARACI	44
7.4.1	<i>Prostředí</i>	44
7.4.2	<i>Bezútěšnost</i>	44
7.4.3	<i>Nomen omen?</i>	45
8	ZÁVĚR	46
9	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	48