

ÚVOD	11
1. Teoretický přehled	16
1.1. Komparativní metoda	16
1.1.1. Paralely tvůrčího života Gavelise a Kundery	19
1.2. Intertextualita jako instrument zkoumání	24
1.2.1. Literární komunikace: rozšíření intertextuality a problematika pojmů ...	24
1.2.2. Intertextualita na prahu moderna a postmoderna	31
1.2.3. Intertextové čtení	39
1.3. Teorie esejismu	43
1.3.1. Eséma	44
1.3.2. Esejizace jako příznak posmoderního románu	45
1.3.3. Paralely esejistického a mytického myšlení	49
1.3.4. Esej a román	50
2. Ve zkratce o spisovatelích	56
2.1. Milan Kundera	56
2.2. Ričardas Gavelis	57
3. Kompozice	67
3.1.1. Struktura Gavelisových románů	67
3.1.2. Struktura Kunderových románů	71
3.2. Hudební stránka kompozice: Variace	74
4. Motivy	80
4.1. Smích	80
4.1.1. Obecné úvahy o smíchu	80
4.1.2. Smích a karneval	83
4.2. Groteskno	84
4.3. Kýč a vulgarita	87
4.3.1. Vulgarita	87
4.3.2. Kýč	89
4.3.3. Mezi kýčem a vulgaritou	92
4.4. Karnevalismus	98

4.4.1.	Karnevalový rej ve světě románů Ričardase Gavelise	98
4.4.2.	Karnevaloví hrdinové.....	105
4.5.	Thanatos.....	111
4.5.1.	Definice pojmu „Thanatos“	111
4.5.2.	Thanatos v románech Gavelise a Kundery	112
4.5.3.	Jiné způsoby vyjádření smrti: tvorba coby smrt či sebevražda.....	116
4.5.4.	Smrt a nesmrtelnost.....	121
4.6.	Motiv sexuality.....	122
5.	Paralely postav a vypravěče	127
5.1.	Kanukové	128
5.2.	Ženy.....	130
5.2.1.	Démoničnost žen.....	133
5.2.2.	Další typy ženských hrdinů v Gavelisových románech	135
5.2.3.	Hrdinky jako nástroje sexuálního uspokojení.....	137
5.2.4.	Milovaná	138
5.2.5.	Ženy ze světa Kunderových románů.....	139
5.2.6.	Žena a její tělesnost.....	142
6.	Závěr.....	145