

- 4–7 REPORT
Jakub Felcman
Malí ničemové v Cannes aneb
Děkuji, že jste si to přečetli
- 8–9 ZOOM
David Čeněk
Filmové myšlení
Cizinec
- 10–13 FENOMÉN
Český spirituální film
Janis Prášil
- 14 KAMERA-PERO
Michal Blaško
Zdánlivě bezvýhodná situace
- 15–18 ROZHOVOR
Kamila Dolotina
Anton Dolin
Kýmkoli jsi byl, už nejsi
- 19–21 PORTRÉT
Antonín Tesař
Autor s tváří toho druhého
Hiroši Tešigahara
- 22 VIDEOHRA
Antonín Tesař
Přízraky dětství
Little Nightmares III
- 23 KNIHA
Miroslava Papežová
Buñuel procitá, a stále má co říct
- 24–25 SERIÁL
Martin Pleštil
Otevírat bolestivé rány
s dobrým pocitem
Kohout
- 26–27 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Vyhrává ten nejsilnější
V nitru manoféry
- 28–29 SOUNDTRACK
Timon Láska
Holka, co paří v hypermediální éře
Charli XCX a film
- 30–31 PROFIL
Martin Pleštil
Lekce z něžnosti
Martin Gonda
- 32–43 KRITIKY
Ema Fischerová
Co nám zbylo z lásky
Mojmír Sedláček
Slepice
Siarhei Samusevich
Kdybych měla nohy, tak ti nakopu
Tomáš Hubáček
Drama
Julie Šafová
Věříme vám
- 44–79 TÉMA
Exil
- 46–53 Janis Prášil
Nikde doma
Dokumenty o ukrajinském exilu
- 54–61 Matúš Slamka
Porno je budoucnost
Portrét Popa Fana
- 62–67 Siarhei Samusevich
Obrazy odporu
*Běloruský film
mezi represí a svobodou*
- 68–73 Dorota Vašíčková
Jiné podoby filmové pravdy
Exilová animace
- 74–79 Andrej Chovanec
Když exil přestává naslouchat
*Monarchie v audiovizi
iránské diaspory*