

XVII. L'art de la mémoire et le développement de la méthode scientifique.

NOTE DU TRADUCTEUR.

INDEX.

TABLE DES ILLUSTRATIONS.

BIBLIOTHÈQUE DES HISTOIRES

*Volumes publiés*

	<i>OSKAR ANWEILER : Les Soviets en Russie.</i>		
<b>PRÉFACE.</b>	<i>BO BABOJA : Les Sorcières et leur monde.</i>		7
	<i>JOHN CHADWICK : Le Déchiffrement du linéaire B.</i>		
	<b>I. <i>Les trois sources latines sur l'art de la mémoire dans l'Antiquité.</i></b>		13
	<b>II. <i>L'art de la mémoire en Grèce : la mémoire et l'âme.</i></b>		39
	<b>III. <i>L'art de la mémoire au Moyen Age.</i></b>		62
	<b>IV. <i>La mémoire médiévale et la formation d'un système d'images.</i></b>		95
	<b>V. <i>Les traités sur la mémoire.</i></b>		119
	<b>VI. <i>La mémoire de la Renaissance : le Théâtre de la Mémoire de Giulio Camillo.</i></b>		144
	<b>VII. <i>Le Théâtre de Camillo et la Renaissance vénitienne.</i></b>		175
	<b>VIII. <i>Le lullisme comme art de la mémoire.</i></b>		188
	<b>IX. <i>Giordano Bruno : le secret des « Ombres ».</i></b>		215
	<b>X. <i>Le ramisme comme art de la mémoire.</i></b>		250
	<b>XI. <i>Giordano Bruno : le secret des « Sceaux ».</i></b>		262
	<b>XII. <i>Le conflit entre la mémoire de Bruno et la mémoire de Ramus.</i></b>		287
	<b>XIII. <i>Giordano Bruno : derniers ouvrages sur la mémoire.</i></b>		309
	<b>XIV. <i>L'art de la mémoire et les Dialogues italiens de Bruno.</i></b>		331
	<b>XV. <i>Le système du Théâtre de Mémoire de Robert Fludd.</i></b>		344
	<b>XVI. <i>Le Théâtre de Mémoire de Fludd et le Globe Theatre.</i></b>		367

XVII. *L'art de la mémoire et le développement de la méthode scientifique.* 395

NOTE DU TRADUCTEUR. 419

INDEX. 421

TABLE DES ILLUSTRATIONS. 431

- 14. a) *Sonus de Ciel*, b) *Sonus de la Roue du Potier*. Bruno, *Trilogie*, 1581.
- 15. *Systeme de memoire*. G. Bruno, *De imaginibus compositione*, 1591.
- 16. R. Fluid, *Art memorie*, Le Zodiaque.
- 17. Robert Fluid, *Art memorie*, Le Theatre.
- 18. a) et b) Theatre secondaire. R. Fluid, *Art memorie*.
- 19. Dessin de De Witt : *Le Sonus Theater*. Bibliothèque de l'Université d'Utrecht.
- 20. Dessin de la scene du Globe, fondé sur Fluid.

PRÉFACE.

I. Les trois sources latines sur l'art de la mémoire dans l'Antiquité. 1

II. L'art de la mémoire en Grèce : la mnémotechnique et l'art de la mémoire. 15

III. L'art de la mémoire au Moyen Âge. 25

IV. La mémoire médiévale et la formation d'un système d'images. 35

V. Les traités sur la mémoire. 119

VI. La mémoire de la Renaissance : le Theatre de la Mémoire de Giulio Camillo. 144

VII. Le Theatre de Camillo et la Renaissance européenne. 173

VIII. Le théâtre comme art de la mémoire. 188

IX. Giordano Bruno : le secret des « Ombres ». 215

X. Le théâtre comme art de la mémoire. 250

XI. Giordano Bruno : le secret des « Scenes ». 262

XII. Le conflit entre la mémoire de Bruno et la mémoire de Ramus. 287

XIII. Giordano Bruno : derniers ouvrages sur la mémoire. 309

XIV. L'art de la mémoire et les Dialogues italiens de Bruno. 331

XV. Le système du Theatre de Mémoire de Robert Fluid. 344

XVI. Le Theatre de Mémoire de Fluid et le Globe Theatre. 367