

Inhalt

Vorwort	7
Die Anfänge der Glasmacherkunst	9
Die alten Glasmeisterfamilien im 16. bis 18. Jahrhundert	13
Der Glashandel	29
Die Zünfte	34
Das emailbemahte Glas	39
Das farblose Glas und die Anfänge des Glasschnitts	42
Das Barockglas	52
<i>Der Glasschnitt im Barock und Rokoko</i>	56
<i>Zwischengoldgläser</i>	72
<i>Die Schwarzlot- und Emailmalerei</i>	74
Der Klassizismus	75
Die Zeit nach 1800: Empire und Biedermeier	81
<i>Die Transparentmalerei</i>	84
<i>Der Biedermeierstil beim Glas</i>	89
<i>Böhmens Glasindustrie in der Biedermeierzeit</i>	93
<i>Das geschliffene Biedermeierglas</i>	107
<i>Das farbige Glas</i>	119
<i>Überfangene Gläser</i>	126
<i>Lithyalin- und Edelsteingläser</i>	130
<i>Roter und schwarzer Hyalith</i>	136
<i>Farbenätze und Lasuren</i>	141
<i>Opake und pastose Malerei, Gold- und Silberverzierungen</i>	144
<i>Kopien, Nachahmungen, Fälschungen</i>	147
<i>Der Glasschnitt in der Empire- und Biedermeierzeit</i>	148
<i>Flakons</i>	173
<i>Preßglas</i>	175
<i>Verschiedene Dekortechniken</i>	177
Das böhmische Glas im Historismus	179
Das Haus Lobmeyr und der Einfluß Wiens auf das böhmische Glas	187
Das 20. Jahrhundert — Jugendstil	194
<i>Art Déco</i>	205
Anhang	212
<i>Glück und Glas — Erfahrungen eines Sammlers, von Karl Heinrich Heine</i>	212
<i>Literaturverzeichnis</i>	218
<i>Stichwortverzeichnis</i>	219