

Obsah

Předmluva k vydání v rámci

Cambridge Philosophy Classics Edition RICHARD ELDRIDGE **7**

Předmluva k druhému vydání **9**

Postup argumentace **10**

Umění a jeho objekty **15**

Doplňkové studie

Studie 1 Institucionální teorie umění **147**

Studie 2 Jsou kritéria identity uměleckých děl esteticky relevantní? **156**

Studie 3 Poznámka k hypotéze fyzického objektu **165**

Studie 4 Kritika jako rekonstrukce **172**

Studie 5 Vidět-jako, vidět-v a obrazová reprezentace **191**

Studie 6 Umění a hodnocení **211**

Bibliografie **223**

Doslov ŠÁRKA LOJDOVÁ **261**