

PREDSLOV /9

PRVÁ KNIHA - ARS INTERPRETANDI /15

1. The Interpretive Turn /17

1.1 Notový zápis a jeho interpretácie /30

1.2 Mýtus autentickej interpretácie /39

1.3 Interpretácia a okolnosti /53

1.4 Dva prístupy k hudobnej interpretácii /67

1.4.1 Igor Stravinskij: *Svätenie jari* /76

1.5 Identita a non-identita textu /88

1.6 Od hudby k divadlu a iným druhom umenia /91

1.7 Zlievanie horizontov a intertextualita /115

1.8 Filmová adaptácia literárneho textu ako umelecká interpretácia /123

1.9 Iné podoby umeleckých interpretácií /132

1.10 Interpretácia a použitie /164

DRUHÁ KNIHA - ARS EST CELARE ARTEM /171

2. Umenie a konflikty interpretácií /173

2.1 Kauzy *readymades* a *Krabice Brillo* /177

2.1.1 Interpretácia: teórie umenia, paradigmy, rámce /185

3. *Intentio auctoris* a tvorca /194

3.1 Tajomný zdroj tvorby /194

3.2 Autor: život a dielo /197

3.2.1 Tvorca, nevedomie a umelecká tvorba /205

3.3 Autor zapletený do pavučiny sociálnych vzťahov /213

- 3.4 Empirický a modelový autor /229
 - 3.4.1 Smrť autora /234
- 4. *Intentio operis*: štrukturalizmus a semiológia (semiotika) /245
 - 4.1 Umenie: *langue a parole* /246
 - 4.1.1 Systém estetických noriem /247
 - 4.1.2 Systém, štruktúra a znak /260
 - 4.1.3 Mukařovského dva modely umeleckej komunikácie /275
 - 4.2 Lévi-Strauss: Jazyk, hudba, mýtus a výtvarné umenie /282
 - 4.2.1 Jazyk a dvojité artikulácia /283
 - 4.2.2 Jazyk hudby alebo hudba ako jazyk? /285
 - 4.2.3 Hudba, mýtus a maliarstvo /291
 - 4.2.4 Claude Lévi-Strauss – kritik seriálnej a konkrétnej hudby /295
 - 4.3 Roland Barthes o vzťahu lingvistiky a semiológie /303
 - 4.4 Prírodný jazyk ako prvotný modelujúci systém a druhotné modelujúce systémy /308
 - 4.4.1 Jazyk ako systém, „šum“ a (umelecká) informácia /313
 - 4.4.2 Estetika totožnosti /316
 - 4.4.3 Estetika protikladu /319
 - 4.4.4 Viacplánovosť umeleckého textu /323
 - 4.5 Jazyk umenia a umelecký text /326
 - 4.5.1 Uzavreté umelecké dielo alebo v umeleckom texte nie je nič, čo predtým nebolo v jazyku umenia /333
 - 4.6 Od uzavretého k otvorenému umeleckému dielu /339
 - 4.6.1 Otvorené umelecké dielo alebo nič nie je v jazyku umenia, čo predtým nebolo v umeleckom texte /341
 - 4.6.2 Kritika fono-logo centrizmu /341
 - 4.6.3 Umelecký text – stromy a korene /349

- 5. *Intentio lectoris* alebo rola recipienta /362
 - 5.1 Umelecké dielo ako Dynamický a Bezprostredný Objekt /362
 - 5.2 Umelecké dielo ako vec a znak /370
 - 5.3 Umelecký text a miesta nedourčenia /377
 - 5.3.1 Iné typy sémantických interpretácií /385
 - 5.3.2 Ešte raz o umeleckom texte a intertextualite /392
 - 5.4 Kritická interpretácia /410
 - 5.5 Pokus o konklúziu /423
 - 5.6 Za pluralitu interpretácií /427

ZOZNAM ZDROJOV /437

Literatúra /439

Internetové zdroje /461

Diskografia /462

Filmografia /465

Zoznam reprodukovaných obrazov (Príloha) /466