

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — VII

- 1 **Einleitung — 1**
- 2 **Genese und Struktur des Textes — 6**
- 3 **Thematik des Textes. Aktuelle monastische Fragen — 11**
 - 3.1 Josefs nahtloser Ärmelrock – Pluralität der Mönchsorden in der Kirche — 11
 - 3.2 Änderung der Ordensobservanz — 14
 - 3.3 Marta und Maria – zwischen einem aktiven und einem kontemplativen Leben — 20
 - 3.4 Sehnsucht nach dem unverdorbenen ersten Mönchtum in der *Apologie*? — 32
 - 3.4.1 *Heremus – solitudo* — 33
 - 3.4.2 Benedikts *Ordensregel*, ihre Auslegung und Verbindlichkeit — 38
- 4 **Kritik an den cluniazensischen Gewohnheiten — 46**
 - 4.1 Ernährung — 46
 - 4.2 Pflege der Kranken — 53
 - 4.3 Reisegefolge — 57
 - 4.4 Mönchskleidung — 61
 - 4.5 Verlockende Lektüre in Marmor — 64
- 5 **Bernhard und sein Begriff der Sinne — 70**
 - 5.1 Sinne, sakrale Kunst und liturgische Geräte im klösterlichen Raum — 70
 - 5.2 Zwischen den körperlichen und den spirituellen Sinnen — 80
- 6 **Rhetorische Strategien in der *Apologie* — 86**
 - 6.1 Die Rhetorik der Antike als Inspiration — 86
 - 6.2 Die *Apologie* im Spiegel der Ausbildung Bernhards — 110
- 7 **Das Lachen in der Klausur — 115**
 - 7.1 Das Lachen in den ältesten Mönchsgemeinden — 115
 - 7.2 Bernhards Auffassung des Lachens — 123
 - 7.3 Das Lachen in der *Apologie* — 131

8 Resümee — 144

Quellen- und Literaturverzeichnis — 151

Abkürzungen — 165

Personenregister — 167

Index locorum — 169