

OBSAH

- 9 Na prahu konce (a začátku) času v dějinách umění



13 È LA VITA ANCHE LA MORTE

Sen, smrt, znovuzrození a rituály přechodu ve vizuální kultuře
/ MARCELA RUSINKO

- 17 Sepulkrální památník předmoderní doby: Komunikace mrtvých s živými
v tranzitní zóně konce a počátku / ONDŘEJ JAKUBEC

- 34 Mateřské umění mezi životem a smrtí / ZUZANA ŠTEFKOVÁ

- 43 Delfíni na rozhraní / JAKUB KRÍŽ

- 54 Instalace-Přeinstalace-Dezinstalace-Exhumace a Elevace:
Beranovo Rehabilitační oddělení Dr. Dr. / BARBORA KUNDRAČÍKOVÁ

- 68 Velikonoční oběť: Smrt a vzkříšení modernismu v kontextu socialistického
realismu / TOMÁŠ WINTER



81 PAMÁTKOVÁ PÉČE BUDOUCNOSTI

Bez historiků umění, anebo nadále s nimi?
/ MARTIN HORÁČEK

- 85 Přijdeš-li do města, čistou vodu nehledej: Proč mají být historici umění advokáty
hodnot minulosti / FRANTIŠEK CHUPÍK

- 95 Autenticita jako klíčový pojem české památkové péče po roce 1989
/ KATEŘINA ADAMCOVÁ

- 110 Copy and paste! Kopie a repliky místo zničených památek
/ MARIE FOLTÝNOVÁ



121 UČENÍM K NOVÉMU SVĚTU

Vzdělávání umělců, architektek a designérů v reakci na společenské proměny
/ VERONIKA ROLLOVÁ – JOHANA LOMOVÁ

- 125 Student versus živnostník: Proměny výuky sochařství na konci 19. století
a dobový spor o práci a kompetence / PETR ŠÁMAL

- 135 Reforma českého architektonického školství v období mezi světovými válkami
/ BARBORA ŘEPKOVÁ

- 149 Působení Josefa Kaplického na pražské VŠUP: Hledání nové podoby českého
skla mezi lety 1945 a 1958 / DAVID BLÁHA

- 162 Spolky přátel VŠUP v devadesátých letech 20. století: Protobuňky
mezinárodních vztahů a podpory / TEREZA VERNEROVÁ VOLNÁ



175 **KONEC DĚJIN UMĚNÍ?**

(3. díl seriálu)

/ MILENA BARTLOVÁ

- 179 Konec dějin umění, nebo estetika narcismu?
Hans Belting a Rosalind Krauss o médiích / KAREL CÍSAŘ
- 185 Uzávorkovat budoucí / EVA SKOPALOVÁ
- 199 Jak končí marxistické dějiny umění / JAN ZACHARIÁŠ
- 214 Začátek—konec: Kdy začíná a kdy končí postmodernismus v české architektuře?
/ ROSTISLAV ŠVÁCHA



227 **ECO-ART HISTORY ▲ STŘEDNÍ EVROPA**

/ TOMÁŠ VALEŠ — JAN GALETA

- 231 Postkoloniální narativy ekokritických dějin umění:
Relevance rodícího se diskurzu v českém kontextu / EVA VELE
- 243 Věci mezi přírodou a kulturou: Posthumanistické úvahy o manýrismu
/ MONIKA DRLÍKOVÁ
- 254 Ekokritické čtení zahrad sasko-lauenburských vévodů / MICHAL VOKURKA
- 266 Na co zbývá čas: Klimatické čtení dějin architektury / ONDŘEJ HOJDA



275 **VÝSTAVA JAKO HISTORICKÁ FORMA**

Mezi uměním, institucemi a diváctvem

/ MARKÉTA JAROŠOVÁ — TEREZIE NEKVINDOVÁ

- 279 První „kurátorské“ záměry výstav v českých zemích / PAVLA MACHALÍKOVÁ
- 292 Ženy na výstavě Pressa aneb Dějiny výstav bez obrazů
/ MARTINA PACHMANOVÁ
- 304 Výstavy ve dvou rozměrech: Obrazové reportáže pro širší veřejnost
/ KATARÍNA MAŠTEROVÁ
- 316 Obraz jako ambiente: Stupňování efektu na pražských výstavách
poslední třetiny 19. století / ALEŠ FILIP — ROMAN MUSIL
- 331 Scénotektura výstav / AMÁLIE BULANDROVÁ
- 344 Online vs. Offline: Dichotomy Hinders the Development
of Creative Potential / NINA WANČA



355 **DIGITÁLNÍ DĚJINY UMĚNÍ**

Revoluce, nebo tradice?

/ JAKUB STEJSKAL

358 Fotomechanické reprodukce uměleckých děl v digitální perspektivě:
Možnosti a výzvy / FEDORA PARKMANN — VIKTORIE VÍTŮ

372 Panofsky Goes Digital: K problémom počítačovej asistencie
pri ikonografických analýzach / VRATISLAV ZERVAN



383 **PŘEHODNOCENÍ LIDOVÉHO UMĚNÍ**

Prostředník proměny a emancipace

MARTA FILIPOVÁ — JULIA SECKLEHNER

387 Lidové umění jako prostředek národního boje na Moravě kolem roku 1900
/ ROBERT JANÁS

398 Folklore's Not Dead: Living Folklore in the Symbiocene / SONYA DARROW

409 Reframing Folk Art as Participatory Art: Agency, Change and Emancipation
in the Work of Tereza Bušková / NICOLA BAIRD

424 Svépomocná výstavba v Československu 50.—80. let 20. století:
Lidové stavitelství, či státem řízená stavební činnost? / ŠÁRKA BAHOUNKOVÁ

436 Folk Art and Crafts in the Service of Nation-Building and Cultural Integration
in the 20th Century Poland / PIOTR KORDUBA

451 Summaries

467 Bio

483 Index

495 Ediční poznámka