

Оглавление

Предисловие	7
Включенное наблюдение. Художественная и исследовательская практика	9
Глава 1. 1990-е: граффити-субкультура как неотъемлемая часть хип-хопа	15
Московский акционизм как индикатор социальных изменений	15
Становление и формирование хип-хоп-культуры	20
Фестивали как точки сборки граффити- сообщества. Объединение в команды, сайты, самиздат ...	32
Глава 2. 2000-е: стрит-арт как составляющая мейнстрим-культуры	57
Развитие граффити-сцены за счет поступления специализированной краски	57
Эксперименты в граффити: сюжетность, стрит-лого, дизайн, абстракция	68
Первые журналы, онлайн-порталы, фильмы и выставки ...	90
Глава 3. 2010-е: уличное искусство как гражданская позиция	119
Политизация и социальный аспект, активизм	119
Институционализация уличных практик	141
«Уличная волна». Стратегии самосохранения и практики мимикрии	190
Апроприация стрит-арт-практик	196
Послесловие	201
Хронология ключевых событий московской сцены уличного искусства	203
Библиография	217
Примечания	219