

INHALTSVERZEICHNIS

KAPITEL 1

9 PALEOART BILDER FOSSILEN LEBENS

- 11 Paleoart?
- 18 Das ist doch keine Kunst!
- 21 Wissenschaftliche Illustration
- 23 Fantasy Art
- 32 Tiermalerei
- 37 Vom Fossil zum Bild
- 48 Die Bedeutung der Paleoart
- 59 Wie sie wirklich aussahen

KAPITEL 2

81 PALEOART HISTORY ZUR GEDANKLICHEN GENESE EINER KUNST

- 86 Die Suche nach »Lebensbildern der Urzeit«: Othenio Abel
- 110 Die Evolution der Vögel und das Denken mit dem Zeichenstift: Gerhard Heilmann
- 127 Paläontologie als Kunstgeschichte:
Robert T. Bakker und die Dinosaur Renaissance

KAPITEL 3

- 159 STATE OF THE PALEOART
EXPOSITIONEN
- 162 Objekt: Dinosauriermalerei als Tiermalerei
Mark Hallett und der Blick des vergangenen Tieres
- 178 Die Renaissance frisst ihre Kinder
- 194 Subjekt: Der Paleoartist als Künstler
- 198 Pose und Plagiat: Gregory S. Paul
- 204 Künstlerwanderungen in der Urwelt: Douglas Henderson
- 215 Medium: The Freedom of Dinosaur Art
- 216 Dreadnoughtus und Spinosaurus
- 222 Art Dino
- 230 Technik: Digital ist besser

KAPITEL 4

- 249 PALEOART WITH A CAPITAL A
- 261 Warum Paleoart? Dinosauriermalerei als Kulturgut

ANHANG

- 267 Nachwort und Dank
- 269 Bibliografie
- 285 Abbildungsnachweise