

OBSAH

Předmluva ...11

I. Národní obrození mezi univerzalismem, historismem a avantgardou ...31

1. Formování národa jako tvoření kultury ...31
2. Divadlo jako umělecký, morální a národní ústav ...90
3. Národnost a demokracie ...106

II. Programnost jako syntéza uměleckého a sociálního progresu ...141

1. Doba kulturní sebekritiky a sebetvorby ...141
2. Prostonárodnost a avantgarda ...179
3. Národní divadlo, Prozatímní divadlo a Smetanova reforma ...196

III. Harmonie a pokrok podle Miroslava Tyrše ...258

1. Organizace bytostných sil člověka a národa: Sokol ...258
2. Tyršův pojem krásy a estetika Sokola ...289
3. Tyrš a historičnost klasického ideálu ...309
4. Tyrš a koncepce výzdoby Národního divadla ...325

IV. Chrám mravní pravdy a krásy ...350

1. Otevření Národního divadla a jeho inaugurační dílo – *Libuše* ...350
2. Národní divadlo v realitě provozu – historická bilance a perspektiva ...390

Prameny a literatura ...419

Jmenný rejstřík ...435