

OBSAH

ÚVOD	3
1. OLDŘICH BLECHA – učitel hudby, skladatel a sběratel lidových písní	5
2. VÝZKUM PLZEŇSKÝCH LIDOVÝCH PÍSNÍ	13
3. K PĚVECKÉ TECHNICE	23
4. K TEORII INTERPRETACE	29
5. NOTOVÉ TISKY S ANALÝZAMI A POZNÁMKAMI K INTERPRETACI	32

A) PRÁCE S ČASEM

a) kvantifikace hudebního času a volba tempa

1. Dyž sem rozmarinku stříhala - volba základní počítací doby a její absolutní rychlosti v závislosti na označení taktu	32
2. Okolo našeho domu - volba základní počítací doby a její absolutní rychlosti v závislosti na označení taktu (alla breve)	34
3. Do Dolan je cesta dlouhá - kvantifikace dílčích lokalit - tečkovaný rytmus	36
4. Náš kocourek - kvantifikace dílčích lokalit - tečkovaný rytmus, tempa nesouměřitelná	38
5. Hopsa, hejsa - tempové změny souměřitelné a nesouměřitelné	40
6. Až ty pudeš k nám - tempové změny souměřitelné a nesouměřitelné	42
7. Za tlucenskou cestou - volba tempa s přihledem k celkovému průběhu	44
8. Ó, ty růžičko spanilá - volba tempa s přihledem k celkovému průběhu	46
9. Vale, tobě marný světe - volba tempa s přihledem k celkovému průběhu	49
10. Roste řeřicha - tempová výstavba celku v závislosti na kompoziční stránce . (zrychlená závěrečná coda v klavíru)	50

b) místní dynamické výkyvy

11. Hop hej, byla sem - zpožděný nástup akcentovaného tónu	52
12. Jetelíčku v lese - vrcholové povolení, tempová výstavba celku	54
13. Plzeňská věž - kvantifikovaná a nekvantifikovaná koruna	56
14. Černejte se, černý višně - ritardando a jeho výrazové možnosti uprostřed skladby	58
15. Měj se dobře, stará košatino - rozběh melodického pohybu	60
16. Pán Bůh stvořil zemi - stupňování kontrastu mezi spádem a klidem	62
17. Zahrádko, zahrádko - stupňování kontrastu mezi spádem a klidem	64
18. Proč kalino, v struze stojíš? - stupňování kontrastu mezi spádem a klidem a vrcholové povolení s následnou cézурou	66

19. Má zlatá matičko - stupňování kontrastu mezi spádem a klidem v závislosti na rytmu a stavbě melodie	68
20. Dyž sme pluli po Dunaji - zadržené tóny v klavírní introdukci, které nelze provádět, když je stejná klavírní stylizace v doprovodu	70
21. Ach, synku, ach, synku - stupňování kontrastu mezi spádem a klidem a vrcholové povolení s následnou cézурou	73

c) délka tónu v detailu

22. Chytila má milá sýkorku - volba délky tónu (neútvárový jev)	74
23. Cestička uzoučká - způsob provedení melodické ozdoby v závislosti na charakteru hudby (nátryly v klavíru)	76

B) DYNAMIKA

a) dynamika celku a fráze

24. Hej šup, šup	78
25. My sme selky z Topolan	81

b) dynamika fráze

26. Svět měsíčku	83
27. V zelenej voboře	85

C) PRÁCE S TÓNOVOU VÝŠKOU

vychylování výškových lokalit

28. Já sem ten synáček marnotratný - vyšší intonace citlivého tónu, závěru melodie písně	88
29. Druzťovský pan falář - vyšší intonace citlivého tónu v závěru melodie písně	90

D) PRÁCE S TÓNOVOU BARVOU

30. Červený, zelený, žaludy, bubny.....	91
---	----

ZÁVĚREM	92
----------------------	-----------

SEZNAM PÍSNÍ S EDIČNÍ POZNÁMKOU	93
--	-----------

PŘEHLED LITERATURY A PRAMENŮ	94
---	-----------