

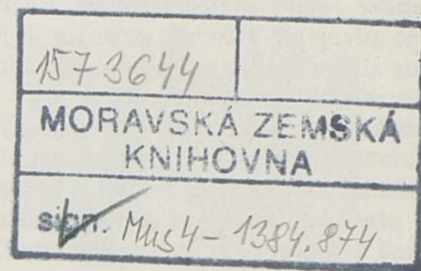
OBSAH



1384, 874

I. díl - Na kytaru bez not	1	Jednohlasá cvičení v některých tóninách	
Historie kytary, typy kytar	2	mollových	53-54
Jména strun, ladění kytary	3	Hra rozložených akordů moll	54
Správné držení kytary, technika pravé ruky	4	Triola, sextola	55
Technika levé ruky	7	Doprovody písniček podle not	
Akordové diagramy	8	- české národní písně	56-59
Akordy a jednoduché doprovody	9-31	Intervaly	60
II. díl - Na kytaru podle not	32	Akordy	61-63
Rytmus - hodnoty not a pomlk	32	Tónika, subdominanta a dominanta	63
Takty	33	Barré akordy	66-68
Cvičení pro pravou ruku podle not	34-37	Osminové takty	72
Základní tónová řada, půltón, celý tón	38	Vánoční písně	73-78
Tónová soustava, oktávy	38	Umělé a jiné písně	79-95
Cvičení pro levou ruku podle not	39-43	Půlové takty	80
Posuvky	43-44	Písničky skupiny Beatles	96-100
Stupnice durové	45-47	Písničky J.Suchého a J.Šlitra	101-105
Kvintový kruh, kvartový kruh	48	Přehled akordů	106-109
Jednohlasá cvičení v některých tóninách		Transponování do jiné tóniny	109
durových	48-51	Hra trsátkem	110-111
Hra rozložených akordů dur	51	Dvanáctitaktové schéma „Dvanáctka“	112-115
Stupnice mollové, paralelní stupnice	52-53	Rejstřík	116

I. díl Na kytaru bez not



Škola, která se vám dostává do ruky, vznikla na základě několikaletých zkušeností vedení skupinových kytarových kursů u nás i v zahraničí. Protože existující kytarové školy jsou zaměřeny většinou na klasickou nebo elektrickou kytaru, zabývá se tato spíše doprovody písniček.

Škola má dva díly. Základem 1. dílu se stala dříve vydaná publikace „Kytara pro samouky“, kde získáte základní informace o ladění, držení kytary, postavení rukou při hraní a základních úhozech. Naučíte se základní akordy a celou řadu písniček s jednoduchými doprovody. To vše bez not.

V 2. díle se postupně seznámíte se základními pojmy hudební teorie, které budete postupně uplatňovat při hraní. Naučíte se základní barré akordy a systém jejich vyhledávání na hmatníku. Podle tohoto systému se naučíte vyhledat nejméně 120 barré akordů. Vyzkoušíte si mnoho dalších způsobů doprovodů na různých písničkách národních, spirituálních a dále písničkách Suchého a Šlitra, Beatles, Paula Simona a dalších. Na konci školy krátce nahlédnete do problematiky hry trsátkem a naučíte se dvanáctitaktové schéma, které je základem pro blues a rock-and-roll.

Budete-li se učit sami, postupujte pomalu a systematicky. Teprve až určitý problém zvládnete, pokračujte dál. Nepostupujte rychle, a hlavně nepřeskakujte kapitoly. Všechny zde uvedené doprovody jsou podrobně popsány. Musím upozornit, že nejsou jediné možné. Každý doprovod je pouze jednou z mnoha možností. Později si můžete na základě vlastních zkušeností vymýšlet doprovody sami.

Škola je vhodná nejen pro skupinovou výuku, ale i nedospělé a dospělé samouky. Může však sloužit i jako vhodný doplněk k látce probírané na ZUŠ nebo ZŠ.

Mnoho trpělivosti, úspěchů a hezkých chvil strávených s touto kytarovou školou vám přeji

Stanislav Barek a nakladatelství SVOJTKA a VAŠUT.