

Obsah

Předmluva	3
Varhany jako chrámový hudební nástroj	4
První doložené varhany v bazilice sv. Víta za Přemysla Otakara II.....	9
Podoba středověkých varhan v Čechách	11
Zřízení pražského arcibiskupství, stavba svatovítské katedrály a varhany Karla IV.....	13
Husitská revoluce.....	15
Doba pohusitská	17
Svatovítské varhany za vlády Vladislava Jagellonského	19
Renesanční Ferdinandovy varhany	22
První stavitel Ferdinandových varhan – Friedrich Pfannmüller z Ambergu.....	24
Wohlmutova kruchta.....	27
Výtvarné práce na Ferdinandových varhanách.....	30
Druhý stavitel Ferdinandových varhan – Georg Ebert z Ravensburgu.....	32
Třetí stavitel Ferdinandových varhan – Jonas Scherer z Klosterneuburgu.....	33
Čtvrtý stavitel Ferdinandových varhan – Joachim Rudner z Českých Budějovic	36
Dispozice renesančních Ferdinandových varhan.....	40
Oprava Ferdinandových varhan Albrechtem Rudnerem.....	41
Třicetiletá válka	47
Fundace na placení pobožností u Mariánského sloupu na Staroměstském náměstí.....	49
Ferdinandovy varhany od korunovace Leopolda I. po požár v roce 1757	50
Barokní varhany Johanna Antona Gärtnera	57
Dispozice varhan Johanna Antona Gärtnera	59
Varhany v katedrále od roku 1766 do její dostavby v roce 1929.....	61
Dostavba katedrály ukončená v roce 1929.....	75
Příprava nových varhan k svatováclavskému miléniu	78
Návrh varhan od Bedřicha Antonína Wiedermanna	80
Varhany Josefa Melzera	85
Dispozice varhan Josefa Melzera	87

Období stagnace v dobách totalitních režimů	91
Ve svobodné republice po roce 1989	97
Výběrové řízení na dodavatele svatovítských varhan	101
Varhany Gerharda Grenzinga	104
Celonárodní sbírka na nové svatovítské varhany	106
Stavba nových svatovítských varhan	111
Vzhled nových svatovítských varhan	123
Parametry nového nástroje	125
Dispozice varhan Gerharda Grenzinga	130
Varhanní pozitivy a portativy v katedrále	132
Personální složení projektu Svatovítské varhany	136
Doložení varhaníci při metropolitním chrámu sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze	138
Doložení kapelníci při metropolitním chrámu sv. Víta, Václava a Vojtěcha v Praze	139
Závěr	141
Doslov	143
Summary	144
Seznam použitých pramenů a literatury	146
Seznam zkratk	154
Obsah	156

Poznámka na závěr:

Autor si je vědom toho, že podle současné kodifikace se „Chrám sv. Víta" píše s počátečním velkým Ch, ale s ohledem na potřeby tohoto textu volí podobu „chrám", která stejně dobře postihuje význam a vznešenost tohoto svatostánku. Věřím, že nám to laskaví čtenáři prominou.