

STUDIE	<b>K některým omylům v české hudební historiografii: Z hudební historie Brna v době Nerudových a mladého Janáčka</b> • VOJTĚCH KYAS • Závěr 19. století v Brně ve světle současných poznatků	6
	<b>Od runových písní k festivalovým pódiiám: Estonský hudební folklor mezi tradicí a inovací</b> • MICHAELA ŠILHAVÍKOVÁ • Aktuální pohled na pobaltský folklor	20
KOMPOZICE	<b>Fuga Pour deux Guitarres Par Charles Guillaume Ztiwguah (Karl Wilhelm Haugwitz): Studie barokní hudby v 19. století (1. část)</b> • FRANK SPEKHORST • K hudební kultuře Náměště nad Oslavou	29
GALERIE – KNIHOVNA	<b>Stoletý Zdeněk Šesták</b> • MARTIN PAŠEK • K publikaci Viktora Bezdička	45
ROZHOVOR	<b>„Klíčem je rozmanitost – pryč se standardizací“ – s Teunisem van der Zwartem o spolupráci Haagu a Brna, historicky poučené interpretaci a radosti z cesty</b> • LUKÁŠ PAVLICA • rozhovor s nizozemským hornistou, dirigentem a pedagogem	51
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	<b>Monumentální Agrippina plná humoru a výtečných hudebních výkonů</b> • PETR MEČKOVSKÝ • Nové brněnské uvedení Händelovy opery	57
	<b>Bílé útesy doverské: Ensemble Opera Diversa (13. 5. 2026)</b> • TEREZA OPÁLKOVÁ • Hudba anglických autorů na prvním koncertě letošní sezony	62
KRITIKA	<b>Philipp Ther: Der Klang der Monarchie: eine musikalische Geschichte des Habsburgerreiches</b> • VIKTOR VELEK • Mnohonárodnostní stát v nové monografii	65
	<b>Tereza Žůrková: Česká tradice výroby žesťových nástrojů ve druhé polovině 19. století ve světle dobových praktických manuálů</b> • MIROSLAV LUKEŠ • Historická organologie v českých	67