

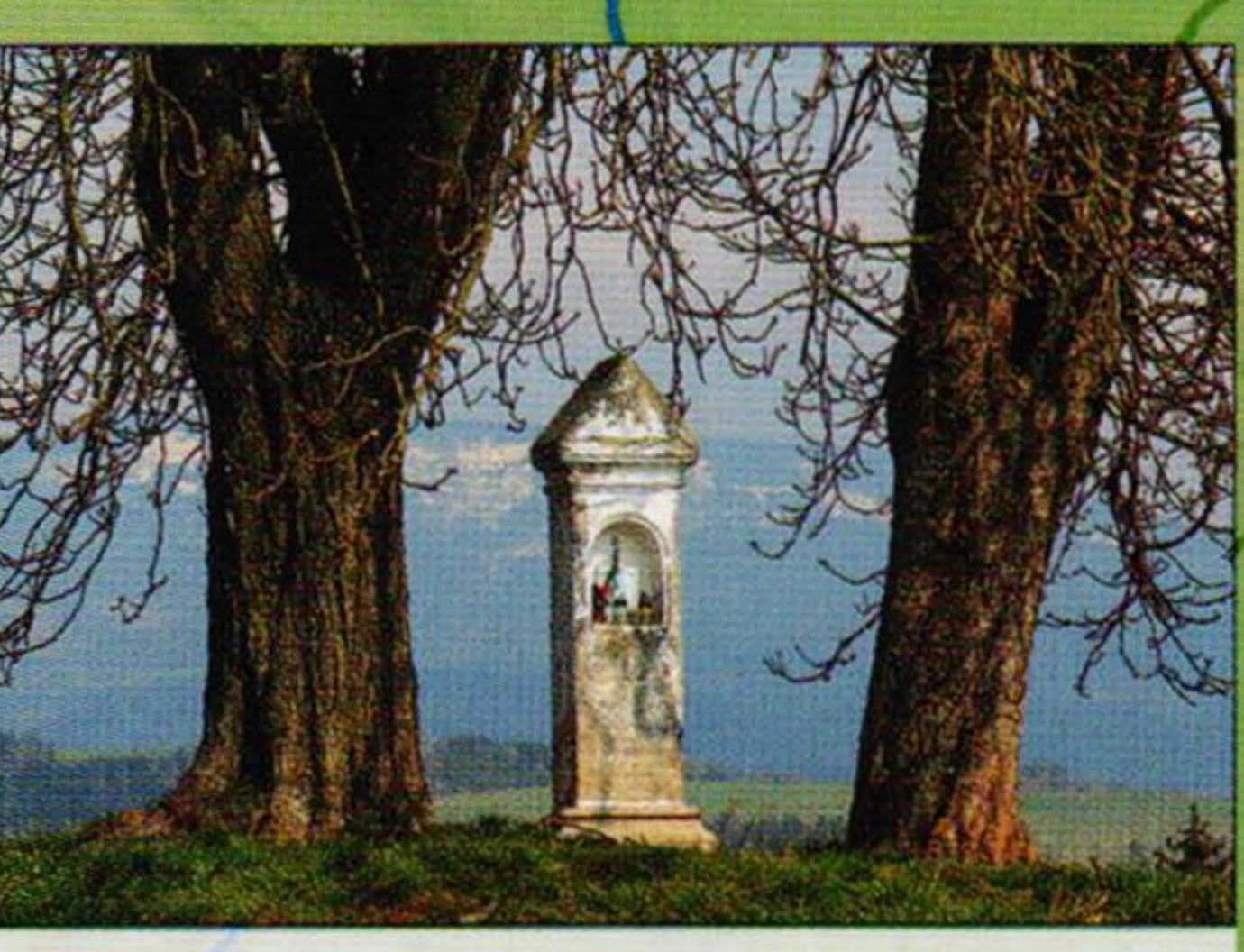
**34** Lesní hospodářství na náhorní plošině Jizerských hor: návrat k aktivní péči o krajinu ■ Jizerskohorské lesy, zdecimované na sklonku minulého století kyselými dešti, se po obnově znovu vrací do péče lesníků

**37** G. ■ Literární vzpomínka na legendárního Gustava Ginzela z Hnojovského domu na Jizerce



Petr Břima

**32** Informační středisko CHKO Jizerské hory na Mariánách ■ Nové zázemí pro turisty ve východní části Jizerských hor zve k návštěvě, vedle odpočinku a občerstvení nabízí i přírodní a historické zajímavosti tohoto místa

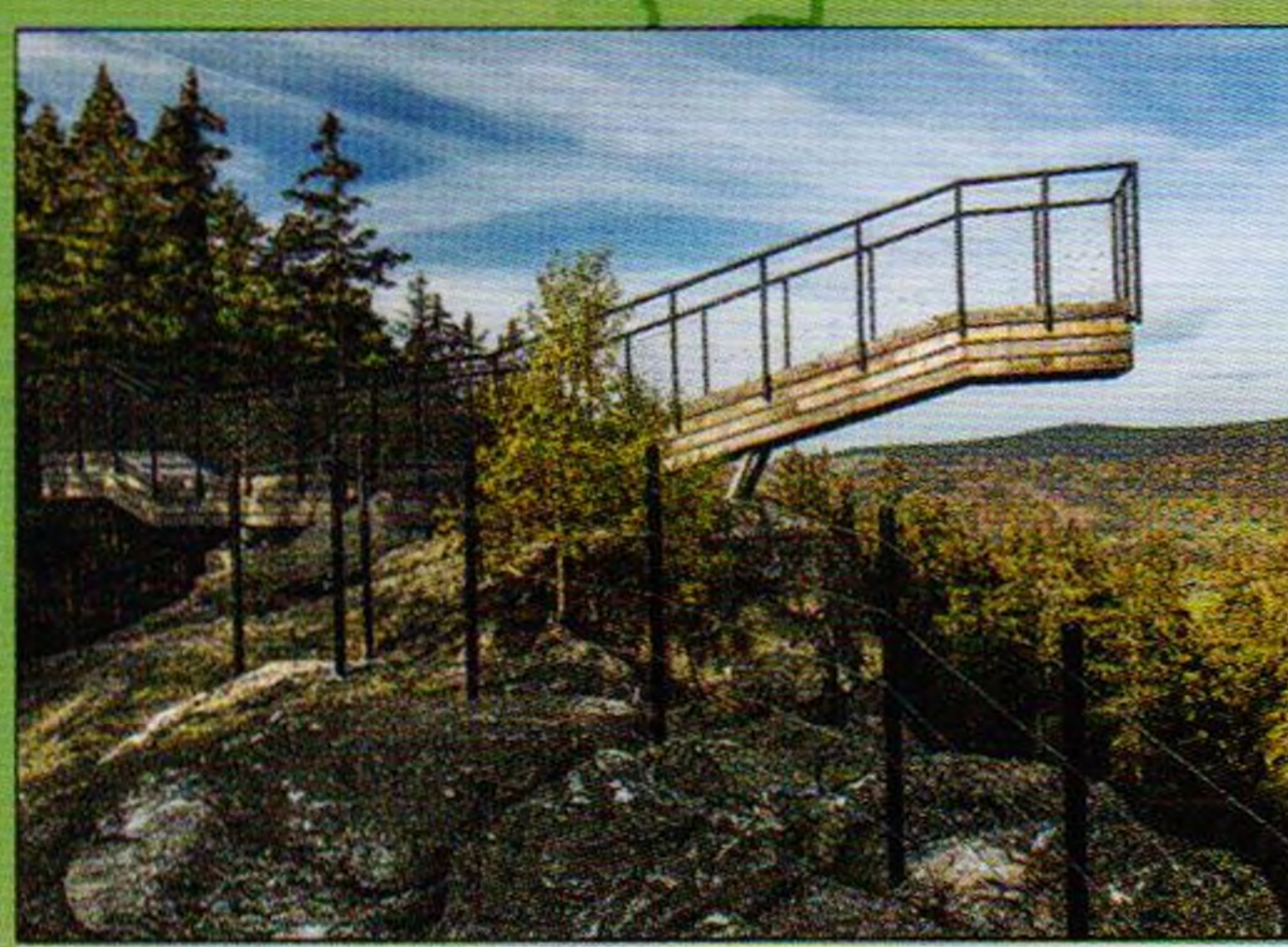


Bohumila Břešťovská

**42** Staré stezky v podhůří Jizerských hor a Podkrkonoší V ■ Putování krajinou Podkrkonoší odhaluje relikty cest, úvozy i stopy středověké historie

**50** Stavba Cedronu, továrny ■ Padesát let staré snímky dokumentují nejen stavbu známého hotelu v Hrabačově

**25** Nevítaní hosté v Krkonoších ■ Veverčák Dorek představuje živočišné invazní druhy, které narušují přírodní rovnováhu



Kamila Antošová

**16** Ze Stráže ■ Tip na nenáročný okruh za jedním z nejkrásnějších krkonošských panoramat s dalšími výhledy, lesem i horskými loukami



Kamila Antošová

**44** Karkošiakovi Každodenní život slovenské rodiny, která hospodařila od 60. let na Lahrových Boudách, popsal vrchlabský etnograf Miloš Gerstner

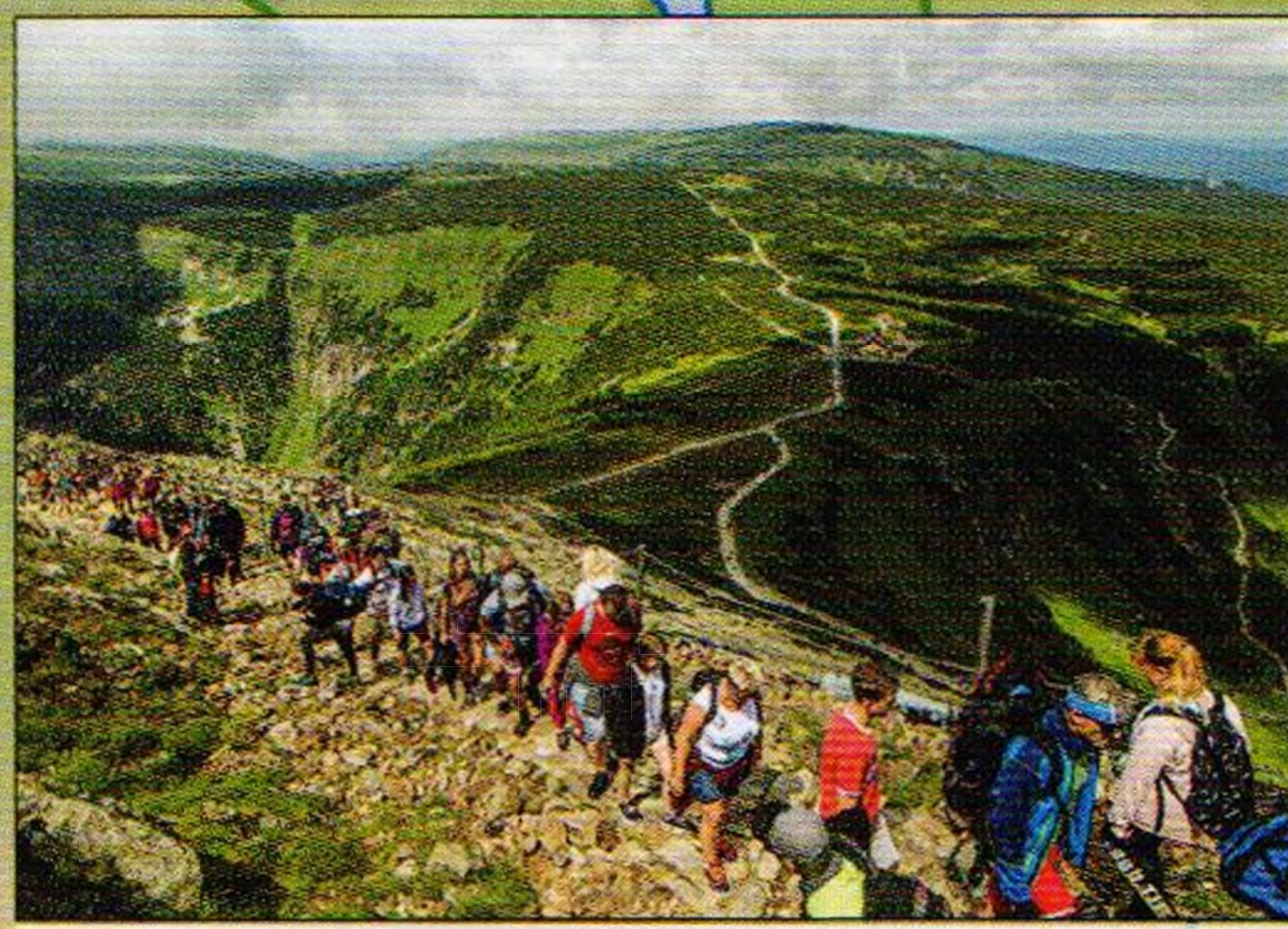
**20** Cyril Kutlík, malíř z křížlické fary ■ Talentovaný umělec odešel z rodiny Krkonoš, aby v srbském Bělehradu vybudoval respektovanou malířskou školu

**46** Člověk musí hledět do budoucnosti ■ Čeština i němčina zněly Krkonošemi společně, vzpomíná Alfred Beranek, potomek jedné z nejstarších krkonošských rodin



Kamila Antošová

**12** Nové infocentrum ve Staré radnici ■ Historický dům na náměstí Míru je novým zázemím pro turisty, které vedle informací nabízí i místo k odpočinku či dobití elektrokol



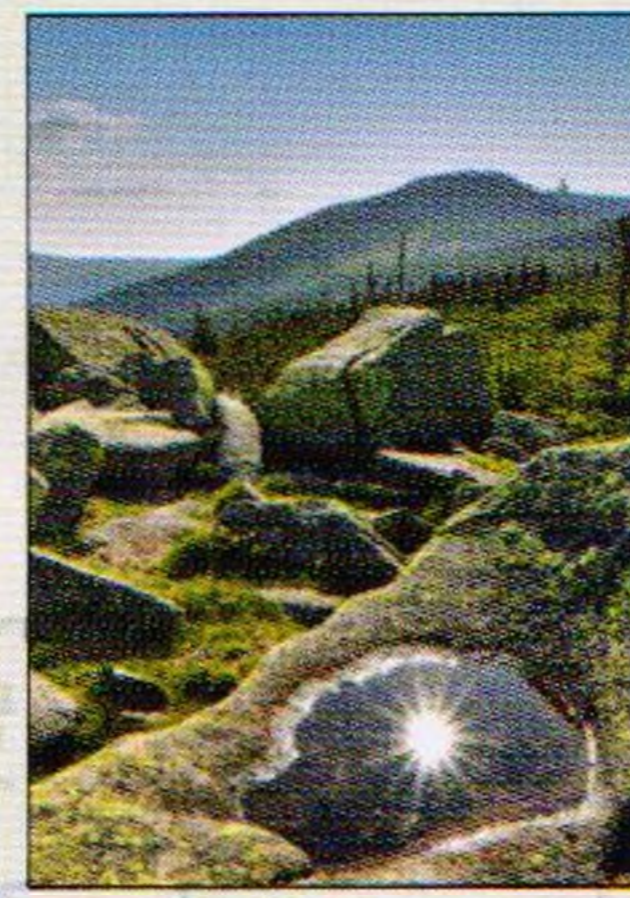
Kamila Antošová

**24 Strážní obvod Sněžka**  
Lucie Šlechtová se od letošního roku stará o nejcennější část krkonošského pohorí, která je zároveň turisty nejvíc oblíbená



Kamila Antošová

**8 Projekt RekreENVI: turismus a Krkonoše** ■ Silnice a cesty v horách sblíží lidi, velkou část živočichů naopak rozdělují. Dopady fragmentace krajiny popisuje druhý díl seriálu o výsledcích mnohaletého projektu



**1 Vysoké kolo z Mužských kamenů**  
Nefotografa to asi hned nenapadne, ale je léty osvědčenou pravdou, že slušnou krajinářskou fotografii povýší na výbornou dobře zvolené popředí. Mistrem takových snímků z Krkonoš byl trutnovský fotograf Jiří Havel – možná si vybavíte jeho zimní snímky hřebenů se sněhovými čeřinami v popředí nebo letních záběrů s květinami či lišejníkovatými kameny. Jedním z autorů, kteří jdou v jeho šlépějích, je náš dlouholetý spolupracovník **Zbyněk Šanc**. Jeho snímky ranních mlžných nálad v údolích jsou velmi osobité – pokud vyrazí na hřebeny, pak se rád (jako skoro my všichni, co hory fotíme) volně inspiruje havlovským vzorem. Ostatně po několik desetiletí se spolu setkávali a přátelili v trutnovském fotoklubu KDÚ. Zbyněk svým snímkem dokazuje, že paleta krkonošských námětů zdaleka není vyčerpána. Od Mužských kamenů se Vysoké kolo nefotí často, se slunečním odrazem v minijezírku ve skalní míse už vůbec ne. Vlevo na horizontu je Vrbatovo návrší s Pančavskou loukou, vpravo jistě každý pozná siluetu boudy U Sněžných jam. Kdo místo dobře zná, připadne mu Vysoké kolo nějak malé – má pravdu. Je to tím, že byl užit velmi širokoúhlý objektiv, který vše zmenšuje. Ale díky němu se do obrázku vešel onen kouzelný sluníčkový žulový balvan.

datum pořízení: 12. června 2025  
technická data: kamera Nikon D7500, obj. Nikkor AF-S DX 3,5-4,5/10-24 mm G ED, ohnisková vzdálenost 14 mm (přepočítáno na kinofilm 21 mm), čas 1/320 s, clona 20, citlivost ISO 250



**26 Jizera pod Nístějkou** ■ Řeky a jejich údolí – to jsou v jakékoliv krajině zásadní komunikační koridory, podél nichž se šíří organismy. Žádoucí i nežádoucí. V našem případě jsou například horské rostliny splavovány do podhůří, proti proudu vzhůru aktivně pronikají živočichové, rostlinám – vědomě nebo náhodně – pomáhá člověk. **Kamila Antošová** pořídila tento snímek řeky Jizery z nadhledu mostu pod zříceninou Nístějkou. Výběr ilustračního obrázku k čtyřstraně na téma nepůvodních živočichů se trefil do černého. Přesně tady se autor těchto řádků poprvé v Krkonoších setkal s norkem americkým – čilou šelmičkou, prohledávající při shánění potravy břehy Jizery – po suchu i ve vodě. Jizera tu tvoří západní hranici Krkonošského národního parku – levý břeh je „parkový“, od Zabylského potoka po soutok s Jizerkou v Horní Sytové ochranné pásmo NP.

datum pořízení: 15. srpna 2016  
technická data: kamera Canon EOS 5D Mark III, obj. Canon EF 4/24-105 mm L IS USM, ohnisková vzdálenost 28 mm, čas 1/80 s, clona 9, citlivost ISO 500



**52 Mechové vlnění** ■ Poklidný obrázek na zadní straně obálky nepotřebuje dlouhý komentář. Tvůrkyně grafické podoby časopisu **Marie Baštová** na něm tentokrát nezachytila motýla, ale okrajovou partii Černohorského rašeliniště.

Snímek je důkazem toho, že mnoho obrázků „divoké přírody“ národního parku lze pořídit bez jakéhokoliv (kromě samotné přítomnosti fotografa) jejího narušení. Něžné zelenožluté vlny mechu ploníku doplněné bělostnými chomáči chmýří suchopýru pochvatého vyfotografovala přímo z povalového chodníku poblíž vyhlídkové věže na naučné stezce rašeliništěm.

datum pořízení: 29. července 2022  
technická data: kamera Olympus PEN-F, obj. Olympus M 3,5-5,6/14-42 mm II R, ohnisková vzdálenost 20 mm, (přepočítáno na kinofilm 40 mm), čas 1/250 s, clona 11, citlivost ISO 800

Jiří Dvořák



Josef Konečný

**18 Bystřice vydala svědectví dávného života: permské stromatolity potvrzeny**  
Ve východních Krkonoších se nacházejí unikátní fosilní horniny, které pocházejí z období prvohor