

SADRŽAJ

UVOD: O RUŠEVINAMA	11
MOTIV RUŠEVINE KROZ VRIJEME	11
Od izvora inspiracije i znanja do centralnog motiva u estetici pitoresknog	13
Kult ruševine u umjetnosti: njegov vrhunac, opadanje i obnova	17
Vrijeme nestalnosti i nestabilnosti: Ruševina kao prostor za refleksiju o modernosti	23
RUINOFILIJA — FENOMEN 21. STOLJEĆA	27
RUŠEVINE U KONTEKSTU OPSADE SARAJEVA: UVOD U JEDNU NOVU POETIKU	35
I. dio	
SPECIFIČNOST SARAJEVA KAO GRADA	43
URBANA MORFOLOGIJA I SLIKA SARAJEVA	43
GRAD KAO SOCIJALNI PROSTOR	55
RUŠEVINA KAO STANJE GRADA POD OPSADOM	66
SARAJEVSKI OBRUČ	66
NASILJE NAD URBANIM TKIVOM	70
SISTEMI NADZORA I KONTROLE KAO MEHANIZMI DESTRUKCIJE URBANITETA	82

IKONOKLASTIČNOST OPSADE: RAZBIJANJE SLIKE GRADA	90
MODALITETI KORIŠTENJA OTVORENOG JAVNOG PROSTORA	99
POSLEDICE NOVOG PROSTORNOG PORETKA NA EGZISTENCIJALNOM NIVOU	110
HETEROTOPIJE OPSADE	121
GRAD-RUŠEVINA KAO FENOMEN I NJEGOV KREATIVNI POTENCIJAL	127
II. dio	
DESTRUKCIJA I KREATIVNOST	141
PROLIFERACIJA KULTURE I UMJETNOSTI	141
KULTURNO-UMJETNIČKI DOGAĐAJI KAO AGENSI PRODUKCIJE I REGENERACIJE DRUŠTVENOG TKIVA	157
JAVNI PROSTOR – POZORNICA ZA UMJETNIČKE PRAKSE	162
UMJETNOST U JAVNOM PROSTORU	162
ULICA POSTAJE PROSTOR UMJETNIČKIH PRAKSI VEĆ U PRVIM MJESECIMA OPSADE	166
PERFORMATIVNO KAO REAKCIJA NA DESTRUKCIJU	175
UMJETNOST PRISVAJANJA OTVORENOG JAVNOG PROSTORA	185
PRODUKCIJA ALTERNATIVNIH GALERIJSKIH PROSTORA U ARTEFAKTIMA DESTRUKCIJE	195
TRANSFORMACIJA SAKRALNOG U GALERIJSKI PROSTOR: CRKVA SV. VINKA	195
IZLOŽBE U RUŠEVINI KINA SUTJESKA /OTVORENE SCENE OBALA	204
PERFORMATIVNOST IZLOŽBI U RUŠEVINAMA	226

RUŠEVINA KAO GALERIJA I PLATFORMA ZA EMANCIPATORNE PRAKSE	235
LITERATURA	247
REGISTAR IMENA I POJMOVA	259