

OBSAH

Úvod /Dalibor Tureček a Jiří Pelán/.....	9
1 / MODEL /Dalibor Tureček/	15
1.1 Markery	16
1.2 Orientační body	29
1.3 Úskalí materiálu a ošidnost definic	30
1.4 Různotvary a extenze	46
2 / NATURALISMUS A NATURALISMY /Jiří Pelán/.....	73
2.1 Realismus a naturalismus	73
2.2 Francie	78
2.3 Německo	112
2.4 Skandinávské země	128
2.5 Rusko	148
2.6 Itálie	172
2.7 Ti ostatní	184
2.8 Markery	186
3 / POJEM NATURALISMUS V ČESKÝCH DOBOVÝCH DISKUSÍCH /Michal Fránek/	191
3.1 Pojem naturalismus před jeho užitím Émilem Zolou	191
3.2 Koexistence estetického a literárního pojetí naturalismu	193
3.3 Diskuse o „českém“ naturalismu	201
3.4 Závěry	208
4 / PROMĚNY ČESKÉ LITERÁRNĚKRITICKÉ REFLEXE ÉMILA ZOLY SE ZŘETELEM K ROMÁNU <i>LA TERRE</i> /Zuzana Urválková/	211
4.1 Zolovy prózy v českém periodickém tisku	212
4.2 První reflexe Zoly — teoretik naturalismu, či autor provokativních bestsellerů?	213
4.3 Schulzova kritika Zoly v kontextu soudobých vydavatelských strategií nejen populární beletrie	215
4.4 Postoje literárních kritiků, překladatelů a nakladatelů	217
4.5 Reakce české literární kritiky na Zolovu <i>Zemi</i>	223
4.6 Závěry	231

5 /	JAN NERUDA A PROTONATURALISMUS /Dagmar Mocná/	235
5.1	„Škodlivé směry“ jako (proto)naturalistický manifest?	235
5.2	Naturalismus v Nerudově rané beletrii?	239
5.3	Od obrázků ke studiím	243
5.4	Fyziologická črta a její transformace	248
5.5	„Zolovská“ povídka „U tří lilií“?	252
5.6	Závěry	255
6 /	STŘADATEL FAKTŮ. VYPRAVĚČ V POVÍDCE ČESKY PSANÉHO NATURALISMU /Jiří Koten/	259
6.1	Narativní postupy v povídkách K. M. Čapka-Choda a v příbuzných autorských poetikách	261
6.2	Narativní postupy v povídkách Josefa Karla Šlejhara a v příbuzných autorských poetikách	270
6.3	Narativní postupy v povídkách Josefa Merhauta a v příbuzných autorských poetikách	283
6.4	Závěry	289
7 /	PODOBA NATURALISMU V DÍLE JOSEFA KARLA ŠLEJHARA ANEB „JÁ MUSÍM SVĚTU NEJDŘÍV UKÁZAT, JAK JE SVĚT HOVADSKÝ A SUROVÝ!“ /Jana Vraiová/	295
7.1	Šlejhar o sobě	295
7.2	Naturalismus v recepci Šlejharova díla	298
7.3	Naturalismus s křesťanským podloím	311
8 /	KAŠPAR LÉN MSTITEL. GRAVITACE VINY A PŘEKONÁVÁNÍ SMLUVENÝCH LITERÁRNÍCH ROZVRHŮ? /Eva Blinková Pelánová/	323
9 /	POSLEDNÍ CITADELA LŽI, KTEROU PRAVDA MUSÍ OBLÉHAT. ZOLOVA NATURALISTICKÁ DOKTRÍNA NA DIVADLE A JEJÍ ČESKÁ RECEPCE /Petra Jeřková/	351
9.1	Zolův program naturalistické reformy divadla	351
9.2	Česká ideální recepce	355
9.3	Recepce dramatická, respektive jevištní	359
9.4	Naturalistický rok 1890	365
9.5	Dramatické proměny a ozvěny	369
9.6	Závěry	373
10 /	POZDNÍ NATURALISMUS /Erik Gilk/	377
10.1	Pozdní tvorba Karla Matěje Čapka-Choda	378
10.2	Norův román jako krystalický naturalistický typ?	381
10.3	Řeč dobové literární kritiky	383
10.4	Redukce a rozpuštění markerů	387
10.5	Interference naturalismu a psychologické prózy	390
10.6	Dovětek	394
10.7	Závěry	396

Summary.....	399
Résumé	403
Zusammenfassung.....	407
Literatura /ke všem kapitolám/	411
Jmenný rejstřík	445