

TABLE DES MATIERES

Préface	7
I^{er} partie L'AGE CLASSIQUE, LE THÉÂTRE ET LE TRAGIQUE	
Chapitre 1. Tragique et tragédie	
Pour une définition du tragique	11
Tragique et fatalité	15
Tragique et transcendance	19
Tragique et poésie	20
Le tragique : un conflit de deux conditions historiques	21
La fonction historique de la tragédie	27
Chapitre 2. Les âges classiques de la tragédie	
Dans la Grèce antique	31
En Angleterre	36
En Espagne	37
En France	40
Plusieurs conditions favorables	41
De la crise au goût du théâtre	46
Tragédie et comédie	47
II^e partie LA RENAISSANCE ET LE BAROQUE	
Chapitre 1. La tragédie de l'épreuve (1550-1584)	
La renaissance conjointe de la tragédie et du tragique	51
Théodore de Bèze, <i>Abraham sacrificiant</i> (1550)	53

Jodelle, <i>Cléopâtre captive</i> (1553)	54
Tendances générales de la tragédie humaniste	57
De Jodelle à Garnier (1554-1567)	63
Les tragédies de Garnier (1568-1583)	66
<i>Hippolyte</i> (1573)	69
Les tragédies de la guerre (1568-1580)	70
<i>Les Juives</i> (1583)	72
Chapitre 2. Entre l'épreuve salutaire et la violence complaisante (1585-1628)	75
De la tragédie humaniste pour l'édification à la tragédie sado-masochiste pour le plaisir	75
Montchrestien	80
Hardy	84
Schélandre, <i>Tyr et Sidon</i> (1608)	87
Théophile de Viau, <i>Pyrame et Thisbé</i> (1621)	88
Mort de la tragédie ? Mairet, <i>Sylvie</i> , tragi-comédie pastorale (1626)	92
III^e partie LA DRAMATURGIE CLASSIQUE	95
Chapitre 1. L'instauration d'une discipline	95
De la querelle des règles (1628-1631) à la querelle du <i>Cid</i> (1637)	95
Aristote, les doctes et le public	97
La « discipline » classique	103
La dramaturgie classique comme forme du rationalisme mécaniste	104
La dramaturgie classique comme forme d'assujettissement .	105
De la <i>catharsis</i> à la purgation des passions	108
Chapitre 2. L'art comme imitation	111
L'imitation	111
La vraisemblance	113
Vraisemblance et merveilleux	117
Les bienséances	120
Les unités	122

.....	L'unité d'action	122
.....	L'unité de temps	123
.....	L'unité de lieu	124
.....	L'unité de genre et de style	125
.....	Chapitre 3. L'économie des œuvres	127
.....	Le sujet et les personnages	127
.....	Une économie de plus en plus stricte.....	129
.....	Exposition, nœud, péripéties, dénouement	130
.....	Les actes et les scènes	134
.....	Un art de la parole	136
.....	Les récits	138
.....	Tirades, sentences, monologues, stances, stichomythie	138
.....	Les conditions de la représentation	141
.....	IV^e partie	
.....	LA TRAGÉDIE HÉROÏQUE ET POLITIQUE (1634-1653)	145
.....	Chapitre 1. L'énergie mise en scène	145
.....	La dimension héroïque	148
.....	Mairet, <i>Sophonisbe</i> (sept.-oct. 1634)	150
.....	Scudéry, <i>La Mort de César</i> (premier trimestre 1635)	152
.....	Corneille, <i>Médée</i> (premier trimestre 1635)	153
.....	Tristan, <i>Marianne</i> (printemps 1636)	155
.....	Chapitre 2. Corneille et la tragédie épique (1637-1643)	159
.....	<i>Le Cid</i> (1637)	161
.....	<i>Horace</i> (1640)	165
.....	<i>Cinna ou la Clémence d'Auguste</i> (1642)	170
.....	<i>Polyeucte</i> (1642-1643) : du politique au religieux	173
.....	Chapitre 3. Le politique et le romanesque (1643-1653)	177
.....	La conversion de P. Du Ryer : <i>Scévole et Thémistocle</i>	179
.....	La fin des héros : Corneille, <i>La Mort de Pompée</i> ; Tristan, <i>La Mort de Sénèque</i>	179

<i>La Mort de Pompée</i>	179
<i>La Mort de Sénèque</i>	181
Violence et romanesque : Corneille, <i>Rodogune</i> , <i>Théodore</i> , <i>Héraclius</i>	182
<i>Rodogune</i> (hiver 1644-1645)	183
<i>Théodore vierge et martyre</i> (hiver 1645-1646)	185
<i>Héraclius</i> (déc. 1646 ou janv. 1647)	186
Tragédies du politique : Rotrou, <i>Le Véritable Saint-Genest</i> , <i>Venceslas</i> , <i>Cosroès</i>	187
<i>Le Véritable Saint-Genest</i> (1645)	188
<i>Venceslas</i> (1647)	189
<i>Cosroès</i> (1648)	190
Mythologie, machinerie et musique : Corneille, <i>Andromède</i>	191
Un héroïsme moral : Corneille, <i>Nicomède</i> et <i>Pertharite</i>	193
<i>Nicomède</i> (févr. 1651)	193
<i>Pertharite</i> (automne 1651)	195
Tragédie du politique : Cyrano, <i>La Mort d'Agrippine</i> (1654)	196
V^e partie DE L'HEROIQUE AU ROMANESQUE ET AU TRAGIQUE : (1653-1677)	199
Chapitre 1. Vanité des intrigues, fatalité des passions, impossibilité de l'héroïsme	199
La vogue du théâtre spectaculaire (à partir de 1653)	200
La tragédie romanesque et galante (1655-1663) :	
Thomas Corneille, <i>Timocrate</i> , Pierre Corneille, <i>Œdipe</i>	201
<i>Timocrate</i> (1656)	202
<i>Œdipe</i> (1659)	204
Le retour de la tragédie et du tragique (à partir de 1660)	205
Retour à la tragédie d'intrigue politique : Thomas Corneille, <i>Stilicon</i> (1660) ; Boyer, <i>Oropaste</i> (1662)	211
<i>Stilicon</i> (1660)	211
<i>Oropaste ou Le faux Tonaxare</i> (1662)	213
Entre tendresse romanesque et fatalité tragique : Quinault, <i>Astrate</i>	214
Un héroïsme impraticable : Corneille de <i>Sertorius</i> à <i>Suréna</i>	217

<i>Sertorius</i> (1662)	217
<i>Sophonisbe</i> (1663)	219
<i>Othon</i> (1664), <i>Agésilas</i> (1666) et <i>Attila</i> (1667)	220
<i>Tite et Bérénice</i> (1670)	221
<i>Suréna</i> (1674)	222
Chapitre 2. Le tragique racinien	227
<i>La Thébaine ou Les Frères ennemis</i> (1664)	229
<i>Alexandre le Grand</i> (1665)	231
<i>Andromaque</i> (1667)	232
<i>Britannicus</i> (1669)	235
<i>Bérénice</i> (1670)	236
<i>Bajazet</i> (1672)	239
<i>Mithridate</i> (1673)	242
<i>Iphigénie</i> (1674)	243
<i>Phèdre</i> (1677)	245
VI^e partie	
LES DERNIERES RÉUSSITES D'UNE FORME : (1673-1793)	249
Chapitre 1. De Quinault à Crébillon en passant par	
<i>Esther et Athalie</i> (1673-1717)	249
La tragédie lyrique	249
Racine, <i>Esther</i> (1689)	254
Racine, <i>Athalie</i> (1691)	255
Campistron (1683-1691)	257
Crébillon (1703-1726)	257
Chapitre 2. La tragédie mélodramatique et	
la tragédie antifanatique (1718-1743)	261
Le XVIII ^e siècle : une tragédie mélodramatique et engagée	261
Voltaire, <i>Œdipe</i>	265
De l'engagement à la compassion vertueuse : La Motte, <i>Inès</i>	
<i>de Castro</i>	266

Voltaire entre tragédie historique, tragédie sentimentale et tragédie engagée (1730-1743)	267
<i>Brutus</i> (1730) et <i>La Mort de César</i> (1735)	270
<i>Zaïre</i> (1732)	270
<i>Alzire ou Les Américains</i> (1736)	273
<i>Mérope</i> (1736-1743)	275
<i>Mahomet</i>	278
Chapitre 3. La mort d'un genre	279
La tragédie à l'heure du drame (1743-1775)	279
Un dernier élan : la tragédie nationaliste puis révolutionnaire (1765-1793)	282
ANTHOLOGIE	285
CHRONOLOGIE	395
CHRONOLOGIE SYNOPTIQUE	404
BIBLIOGRAPHIE	405

Achevé d'imprimer par  Corlet, Imprimeur, S.A.

14110 Condé-sur-Noireau (France)

Composé par SEDES

N° d'Éditeur : 1535 - N° d'Imprimeur : 11547

Dépôt légal : mars 1996

Imprimé en C.E.E.