

NOUVEAU ROMAN, TEL QUEL

Tel Quel se rallie à Alain Robbe-Grillet, 70. – Nouveau romanisme ou nouveau roman, 72. – Jean Thibaudeau entre au comité de rédaction, 74. – *Une cérémonie royale*, 76. – Jean Ricardou entre au comité de rédaction, 77. – *L'Observatoire de Cannes*, 79. – *Le Parc* de Philippe Sollers, prix Médicis, 81. – Jean-Louis Baudry : *Les Images*, 85. – Jean-Edern Hallier : *Les Aventures d'une jeune fille*, 86. – Le pourquoi d'une alliance, 87. – La seconde génération du nouveau roman, 90.

UNE REVUE EN GUERRE(S) :

DRAMES ET COMÉDIES

Le drame algérien : de jeunes écrivains mobilisables, 95. – Tombeau de Provençères, 97. – Des jeunes gens d'extrême droite?, 99. – La démocratie impossible du comité, 102. – Jean-René Huguenin est exclu, 104. – Mort de Jean-René Huguenin, 106. – Michel Maxence et Michel Deguy entrent à *Tel Quel*, 110. – La mort de Georges Bataille et l'exclusion de Michel Deguy, 112. – Jean-Louis Baudry, Marcelin Pleynet et Denis Roche entrent au comité, 114. – Philippe Sollers en hôpital militaire, 115. – Le gouvernement Hallier en question, 119. – Le voyage en Suisse, 122. – La laborieuse exclusion du secrétaire général, 125. – La « déhalliérisation » de *Tel Quel*, 127.

HAINE DE LA POÉSIE

Marcelin Pleynet, 133. – Denis Roche, 134. – Marcelin Pleynet et Denis Roche entrent au comité, 137. – Paysage de la poésie française, 139. – L'horizon américain, 143. – Poésie et peinture, 145. – De *Provisoires Amants des nègres* à *Comme*, 146. – De *Forestière Amazonide* à *Éros énergumène*, 151.

UN NOUVEAU DÉPART

Nouveaux remous au sein du comité, 159. – Jacques Coudol abandonne la littérature, 160. – Ce qu'il advient de Boisrouvray, 161. – Renaud Matignon et Michel Maxence démissionnent, 165. – Gérard Genette, 166. – Jean Pierre Faye, 169. – Collection et conférences *Tel Quel*, 171. – L'adieu au nouveau roman, 174. – La revue du structuralisme littéraire?, 177. – L'utopie formaliste, 178. – Tzvetan Todorov : *Théorie de la littérature*, 181. – Roman et phénoménologie husserlienne, 184. – Fidélité de Ponge, 188. – Michel Foucault, 190. – Roland Barthes, 195. – Jacques Derrida, 199. – Jacques Lacan, 202. – François Wahl, éditeur, 205. – La décade de Cerisy : « nouvelle littérature », 206. – Jean Pierre Faye obtient le Renaudot pour *L'Écluse*, 209. – Jean Pierre Faye et Jean Ricardou face à Sartre, 210. – Parution de *Drame*, 211.

ROMANS TEXTUELS

Une esthétique romanesque partagée, 215. – Contre la littérature-reflet, 218. – Jean Pierre Faye, romancier, 221. – Jean Ricardou, romancier, 225. – Philippe Sollers et le roman textuel, 230. – Jean-Louis Baudry : de *Personnes* à *La Création*, 239. – Jean Thibaudeau : d' *Ouverture* à *Imaginez la nuit*, 242. – *Le Livre partagé* de Pierre Rottenberg, *Archées* de Jacques Henric, *Scène* de Guy Scarpetta, 244. – Un espace inédit, 247.

ENGAGEMENTS

Intertextualité, dialogisme et paragrammes, 253. – De nouveaux visages : Pierre Rottenberg, Marc Devade, Jean-Joseph Goux, 260. – Jacqueline Risset, 262. – Maurice Roche, 263. – Dominique de Roux contre *Tel Quel*, 266. – Voyages améri-

cains : Ponge, Pleynet, Thibaudeau, 268. – Une prise de conscience politique, 270. – Premiers échos de la révolution culturelle chinoise, 272. – Le débat est ouvert : maoïsme ou communisme, 273. – Des intellectuels communistes prennent contact avec *Tel Quel*, 276. – Jacques Henric et *France-Nouvelle*, 278. – Jean-Louis Houdebine et *La Nouvelle Critique*, 279. – Jacqueline Risset et Pierre Rottenberg entrent à *Tel Quel*, 281. – Départ de Jean Pierre Faye, 285. – Le *Lautréamont* de Marcelin Pleynet, 289. – Avril 1968, 290. – L'alliance de *Tel Quel* avec le PCF : défi ou calcul ?, 293.

9

THÉORIE D'ENSEMBLE

Le théoricisme terroriste de *Tel Quel*, 299. – Un manifeste collectif, 303. – La grammatologie derridienne, 305. – Le marxisme althussérien, 310. – Marxiser la grammatologie, grammatologiser le marxisme, 313. – Un analogisme discuté, 317.

10

TEL QUEL FAIT SA RÉVOLUTION CULTURELLE (I)

Le « temps ouvert » de Mai, 323. – Jean Pierre Faye : de la fondation de *Change* à la prise de Massa, 326. – *Tel Quel* en délégation, 329. – La manifestation du 29 mai, 330. – L'été de Prague, 332. – « La Révolution, ici et maintenant », 334. – *Mai 1968 en France*, 336. – Le Groupe d'études théoriques, 338. – *Tel Quel* et *Change* s'affrontent, 342. – « Le "camarade" Mallarmé », 347. – Le deuxième colloque de Cluny, 350. – Jean Pierre Faye et Jacques Roubaud parlent à *La Gazette de Lausanne*, 354. – Polémiques, encore, 357. – Proximité de Barthes, 359. – Lacan est expulsé de Normale sup., 361. – Ambassade chez Althusser, 364. – Ambassade chez Derrida, 366. – Pierre Guyotat et l'interdiction d'*Éden*, 371. – *Tel Quel* abat son jeu, 377. – Le *De la Chine* de Maria-Antonietta Macciocchi, 380.

TEL QUEL FAIT SA RÉVOLUTION CULTURELLE (II) :

SUR TOUS LES FRONTS

Le carnaval révolutionnaire, 384. – Le Mouvement de juin 71, 387. – Deux lignes en lutte?, 389. – Démission de Ricardou, 393. – Démission de Thibaudeau, 394. – Deux épitaphes, 397. – *Tel Quel* contre le telquelisme, 398. – Jacques Derrida s'éloigne, 401. – Rompre avec le PCF, 403. – Le ralliement de *Promesse*, 405. – *Tel Quel* contre le PCF, 407. – En lutte contre le dogmatico-révisionnisme, 408. – « Un se divise en deux », 410. – Sinophiles et sinophobes, 413. – La mort de Pierre Overney, 415. – Revues : *Mantéia* et *TXT*, 416. – Universités et lycées, 417. – L'avant-garde artistique : *Peinture et Supports/Surfaces*, 419. – L'avant-garde cinématographique : *Les Cahiers du cinéma* et *Cinéthique*, 426. – *Tel Quel* contre le néo-surréalisme, 432. – Artaud/Bataille : le colloque de Cerisy, 437.

12

LE SUJET EN PROCÈS

La question manquante du sujet, 442. – Ni Althusser ni Derrida, 444. – La référence renouvelée à Lacan, 446. – Julia Kristeva : *La Révolution du langage poétique*, 448. – Philippe Sollers : *Lois*, 452. – Marcelin Pleynet : *Stanze*, 457. – Jacques Henric : *Chasses*, 459. – Denis Roche : *Le Mécrit*, 461. – Retour du sujet, retour du sens, 463.

13

UN ALLER-RETOUR POUR LA CHINE

Démission de Denis Roche, 465. – Rupture avec Ponge, 467. – Départ de Jean-Louis Baudry, 471. – *Tel Quel* et les maoïstes français, 472. – Le voyage en Chine, 475. – Retour de Chine, 480. – L'adieu au maoïsme, 483. – L'indéfendable engagement des telqueliens, 484.

UNE PAGE EST TOURNÉE

L'Archipel du Goulag, 487. – Un maoïsme anti-stalinien, 488. – Penser le totalitarisme, 491. – La nouvelle donne politico-philosophique, 494. – L'émergence de la « nouvelle philosophie », 495. – Dialogue avec Maurice Clavel, 498. – Bernard-Henri Lévy : *La Barbarie à visage humain*, 500. – Virage à droite?, 504. – De la littérature considérée comme la forme vraie de la dissidence, 508. – Dissolution des avant-gardes, 509.

DE NOUVEAUX HORIZONS

Féminisme et telquelisme, 512. – *Des Chinoises* et « Des Femmes », 515. – Recherches féminines, 518. – Psychanalyse à *Tel Quel*, 520. – *Tel Quel* sur les campus, 524. – Le Nouveau Monde, 526. – Marcelin Pleynet : *Art et Littérature*, 529. – Artistes : Alain Kirili, Louis Cane et Marc Devade, 531. – L'éternelle question religieuse, 536. – Le catholicisme paradoxal de *Tel Quel*, 539. – Confluences : René Girard et Bernard-Henri Lévy, 542. – Lire Joyce : Philippe Sollers et Jean-Louis Houdebine, 547. – Lire Céline : Julia Kristeva et Philippe Muray, 550.

DE TEL QUEL À L'INFINI

Mort de Roland Barthes, 554. – Le dernier printemps de l'avant-garde, 560. – Viviane Forrester : *Vestiges*, 561. – Jacqueline Risset : *La traduction commence*, 563. – Severo Sarduy : *Maitreya*, 564. – Maurice Roche : *Maladie Mélodie*, 567. – Jacques Henric : *Carrousels*, 571. – Denis Roche : *Dépôts de savoir et de technique*, 573. – Marcelin Pleynet : *Rime*, 576. – Philippe Sollers : *Paradis*, 578. – Solitude de *Tel Quel*, 583. – Difficultés au Seuil, 588. – L'heure des bilans, 589. – Relancer la partie, 590. – Mort de *Tel Quel*, naissance de *L'Infini*, 593. – A quoi sert *Tel Quel*?, 596.

Post-scriptum, 597. – Bibliographie sommaire, 601. – Notes, 609. – Index, 643.