OBSAH

Úvod. Současná polská audiovize
Tereza Hadravová, Iwona Łyko-Plos, Petr Vlček
5

I

Ida *jako fenomén, jako paradox a jako dialog*
31

Fenomén Idy
Tadeusz Lubelski
39

Ida *v Americe. Propagace a přijetí filmu Pawła Pawlikowského ve Spojených státech*
Marek Haltof
58

V zajetí mýtu: životopisný film a kinematografie národní paměti
Elżbieta Durys
78

II

Na cestě z periferie
115

*Management „*Ida *efektu": polský artový producent na cestě z periferie*
Petr Szczepanik
121

Filmová koprodukce jako mezikulturní dialog. Specifika polsko-českých koprodukcí realizovaných v letech 2005–2019
Ewa Ciszewska
159

III

Oživení polské animace
187

Pravdivost, intimita, konvenčnost: o polském animovaném dokumentu a jeho kontextu
Agnieszka Powierska-Domalewska
193

Hněv a autoterapie: introspektivní tvorba nejmladší generace polských a českých animátorek
Eliška Děcká
228

Kořeny a situace polské umělecké animace v prvních dekádách 21. století
Bogusław Zmudziński
254

IV

Terra incognita – současná polská televizní krajina
277

Programová specifika současné polské fikční televizní tvorby
Jana Jedličková
284

Největší divadlo v Polsku. Pohled na nejnovější dějiny Televizního divadla
Zuzanna Berendt
304

V

Kinematografie jako barometr společenských změn
327

Hledání smyslu polského dokumentu v novém miléniu
Tomáš Hučko
333

Ženy v současném polském hraném filmu
Monika Talarczyk-Gubała
363

Mezi amatérským a nezávislým filmem: neprofesionální filmová tvorba od roku 1989 po dnešek
Paulina Haratyk
395

Přílohy

Rejstřík filmů
418

Jmenný rejstřík
430

Česko-polské koprodukce v letech 2005–2019
442

Polské filmy uvedené v české kinodistribuci v letech 2010–2021
443

Polské filmy uvedené v České televizi v letech 2010–2021
445

Summary
451