

Avertissement

7

I

<i>De quoi parle la poésie?</i>	11
<i>Forme et sens.</i>	14
<i>Hommage à Ésope.</i>	14
<i>Langage et abstraction.</i>	14
<i>Notes sur la réalité et le désir.</i>	16
<i>Paysage et roman au Mexique</i>	21
<i>Métamorphoses.</i>	23
<i>Invention, sous-développement et modernité.</i>	24
<i>La semence.</i>	29
<i>Primitifs et barbares.</i>	32
<i>Nature, abstraction, temps.</i>	35
<i>Figure et présence.</i>	38
<i>Les nouveaux acolytes.</i>	40
<i>Sur la critique.</i>	43
<i>Le masque et la transparence.</i>	48
<i>Présence et présent.</i>	54
<i>Apparitions et disparitions de Remedios Varo.</i>	69
<i>André Breton ou la recherche du commencement.</i>	71
<i>Le contrat verbal et les correspondances.</i>	83
<i>Récapitulations.</i>	89

II

<i>Connaissance, drogues, inspiration.</i>	97
<i>Henri Michaux.</i>	102
<i>Grâce, ascétisme, mérites.</i>	109
<i>Paradis.</i>	114
<i>Les métamorphoses de la pierre.</i>	117
<i>Le banquet et l'ermite.</i>	121
<i>Le cinéma philosophique de Buñuel.</i>	130
<i>Athéismes.</i>	135
<i>Nihilisme et dialectique.</i>	142
<i>La personne et le principe.</i>	148
<i>Le libéré et les libérateurs.</i>	156

III

<i>Révolte, révolution, rébellion.</i>	163
<i>La ronde verbale.</i>	168
<i>Le rat de ville et le rat des champs.</i>	173
<i>Le canal et les signes.</i>	178
<i>Satiété et nausée.</i>	185
<i>Révision et profanation.</i>	191
<i>Les deux raisons.</i>	195
<i>L'exception à la règle.</i>	200
<i>Les règles de l'exception.</i>	205
<i>En notre fin est notre commencement.</i>	208
<i>Une forme qui se cherche.</i>	216
<i>Le retour.</i>	223