

Préface de Régis Boyer	9
Introduction.....	13
Première partie :	
ENJEUX	
Présentation du corpus	17
Introduction.....	17
Les sagas légendaires	21
<i>Hervarar saga og Heiðreks</i>	21
<i>Hálfs saga og Halfsrekka</i>	22
<i>Ragnars saga loðbrookar</i>	23
<i>Pattur of Ragnarssonum</i>	24
<i>Völsunga saga</i>	25
<i>Örvar-Odds saga</i>	26
<i>Hrólfs saga Gautrekssonar</i>	27
Une saga historique et fictionnelle : <i>Jómsvíkinga saga</i>	28
<i>Egils saga Skalla-Grímssonar</i> : la première <i>Íslendingasaga</i> ?.....	29
Introduction méthodologique	31
L'analyse narrative	31
La narratologie.....	32
La narratologie au service de l'histoire littéraire.....	35
L'analyse thématique	37
La littérature comme expression d'une idéologie.....	38
Origine des sagas légendaires et apparition de la fiction dans la littérature islandaise	43
Conditions socio-historiques	44
Comment dater les sagas légendaires ?.....	45
La lente émergence des sagas légendaires	52
Apparition de la fiction	59
Le rapport avec le paganisme	61

Seconde partie :

ANALYSE DES SAGAS LÉGENDAIRES

Hervarar saga og Heiðreks : illustration d'une méthode.....	67
Les parties.....	67
Les séquences narratives	70
<i>Angantyr</i>	70
<i>Hervör</i>	71
<i>Hlöður</i>	73
Les sous-parties	74
<i>Heiðrekur</i>	74
<i>L'errance de Heiðrekur</i>	77
Une structure qui fait sens ?.....	80
<i>Typologie</i>	81
<i>Structure élémentaire de la signification</i>	83
<i>Bâtards et cadets en Norvège et en Islande</i>	88
<i>Bâtards et cadets dans Hervarar saga</i>	91
<i>Conflit des générations</i>	95
<i>Catharsis et pardon</i>	97
<i>Le rôle d'Óðinn</i>	99
<i>Du mythe à l'exemplum ?</i>	100
Hálfs saga og Hálfsrekka	103
Thématique	103
Construction.....	106
Communication avec le public contemporain.....	108
Genèse de Hálfs saga og Hálfsrekka ?.....	111
Ragnars saga loobrókar	115
Construction.....	115
Áslaug et Agnes.....	117
La compétition pour les vassaux.....	121
Formes et significations différentes de Ragnars saga.....	123
Völsunga saga	125
Construction.....	126
Thématique de la trahison	126
Structure thématique.....	129
Destinées différentes de deux lignages	133
Völsunga saga dans l'Islande du XIII ^e siècle.....	136

Örvar-Odds saga	143
Construction biographique et destin individuel	143
Du viking au courtisan	145
Signification pour un public de la fin du XIII ^e siècle	146
En guise de conclusion : un héros qui évolue dans le temps	146
 Hrólfs saga Gautrekssonar : jouer avec la forme	149
Une construction sophistiquée	149
Des situations et des motifs déjà connus	151
Les vertus du <i>hirðmaður</i>	153
La communication ludique dans le cadre d'une cour	157
 Bilan provisoire : le langage de la fiction dans les sagas légendaires	161
Constitution d'un genre	161
Les voies de la fiction	163
Ce que la fiction nous dit sur la réalité	165

Troisième partie :

LES VOIES DE LA FICTION DANS L'ISLANDE DU XIII^e SIÈCLE

Jómsvíkinga saga : le conflit du vassal et du roi	171
Pourquoi étudier Jómsvíkinga saga ?	171
Construction complexe : rois, aristocrates et roturiers	173
Une « saga politique » ?	177
De quoi est-il question dans Jómsvíkinga saga ?	179
Jómsvíkinga saga pour un public du premier tiers du XIII ^e siècle	185
La projection dans le passé des enjeux du présent	188
Une saga charnière	192
 Vers une description du langage de la fiction du XIII ^e siècle islandais	195
La construction du passé	195
Le cadre de référence	198
Pour construire le sens : une poétique de la complexité	203
 Tentative d'application : une interprétation d'Egils saga	211
Une histoire politique	215
<i>La relation avec le roi</i>	215
<i>Le pouvoir sur le territoire</i>	218
<i>Légitimité et force</i>	219

<i>Pragmatisme politique</i>	221
<i>L'établissement d'une identité politique ?</i>	223
Le non-dit dans <i>Egils saga</i>	225
<i>Hervarar saga : un élément du cadre de référence d'Egils saga ?</i>	226
<i>Egill le fratricide ?</i>	230
<i>Le conflit avec le père</i>	237
Une forme complexe pour un sens subtil	242
<i>Une construction formelle élaborée</i>	242
<i>Aveuglement, rétribution et rédemption</i>	246
Une subjectivité qui se projette dans l'histoire ?	251
<i>Quelques aspects de la vie de Snorri</i>	253
<i>Les expériences de Snorri projetées dans le passé ?</i>	257
L'historien, le politicien, le poète et la personne	258
Conclusion	261
Bibliographie	267
Éditions et traductions des textes anciens	267
<i>Les sagas du corpus</i>	267
<i>Autres textes médiévaux</i>	268
Littérature secondaire	270
<i>Domaine nordique</i>	270
<i>Domaine non scandinave</i>	275
<i>Textes théoriques</i>	276
Annexe : Résumés des sagas étudiées	279