

ÚVODEM K OTÁZKÁM,
KOMUNIKACI A POZORNOSTI
Stanislava Fedrová 23

**SKRZE POJMY,
RÁMCE A PRŮHLEDY**
30–99

O ALEGORII Petr Wittlich 31

O ŠELMĚ A JEJÍCH OBRAZECH. REFORMNÍ RECEPCE
OBRAZU V ČECHÁCH V 15. STOLETÍ
Kateřina Horníčková 37

PINDER, PEČÍRKA, WINCKELMANN, MOJŽÍŠ:
K VYJASNĚNÍ POJMU *KRÁSNÝ SLOH*
Petr Jindra 45

VERNON LEE, BOTTICELLI A VILLA LEMMI
Martin Bedřich 53

UVIDĚT LEBKU. ANAMORFÓZA
A DĚJINY UMĚNÍ V 19. STOLETÍ
Jindřich Vybíral 59

DVOJHLASNÁ VIZUÁLNÍ HISTORIOGRAFIE UMĚNÍ.
ČESKÁ A NĚMECKÁ FOTOREPRODUKCE
V DĚJINÁCH UMĚNÍ KOLEM ROKU 1940
Marie Rakušanová 65

OSAMĚLÝ POUTNÍK ZA TAJEMSTVÍM OBRAZU?
K VÝZNAMU KNIHOVNY (PRO) ABYHO WARBURGA
Tomáš Murár 75

OSOBNÍ NEBO UNIVERZITNÍ? KNIHOVNY HISTORIKŮ
UMĚNÍ A JEJICH INSTITUCE: KAREL CHYTIL

Jana Marešová 83

UMĚNÍ JAKO SYSTÉM, ČI ZAŠIFROVANÁ ZPRÁVA?
KYBERNETICKÉ IMPULZY V MARXISTICKÉ
IKONOLOGII KARLA STEJSKALA

Tereza Johanidesová 89

SPOLEČENSKÁ ZODPOVĚDNOST VZDĚLANCE
A KULTURNÍ MIGRACE. DVOJÍ EPILOG PANOFSKÉHO
KNIHY *VÝZNAM VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ*

Milena Bartlová 95

EMBLEMATICKÉ MYŠLENÍ A MYŠLENÍ V EMBLÉMECH

99–165

NEKONEČNĚ PARADOXNÍ EMBLÉM
DIONYSIA ANDREASE FREHERA

Tomáš Kolich 101

RENOVATA JUVENTUS. EMBLÉMY
V INTELEKTUÁLNÍM KRUHU PHILIPA SIDNEYHO

Martina Kastnerová 109

DIOSKÚROVÉ VE SLUŽBÁCH HABSBURSKÉ REPREZENTACE.
KASTÓR A POLLUX JAKO ALEGORIE DYNASTICKÉ
JEDNOTY V POLOVINĚ 17. STOLETÍ

Rostislav Smíšek 117

ALONSO RODRIGUEZ A NEZNÁMÁ
ALEGORIE *NAPODOBOVÁNÍ KRISTA*

Michal Šroněk 124

DUCHOVNÍ PORTRÉTOVÁNÍ JANA SARKANDRA
A TRADICE JEZUITSKÉ EMBLEMATIKY

Ondřej Jakubec 131

NACH DES THESAURI REGULN. EMBLÉMY V ARCHITEKTUŘE
PODLE LEONHARDA CHRISTOPHA STURMA

Daniela Lunger Štěrbová 139

SANTINIHO EMBLEMATICKÁ
CAPRICCIA JAKO SVÉRÁZNÝ PROSTŘEDEK
REPREZENTACE

Kateřina Adamcová 147

ZÁPALNÉ ZRCADLO JAKO EMBLÉM
UMĚNÍ MOUDRÉHO UŽÍVÁNÍ ČASU

Kateřina Dolejší 155

**IKONOGRAFIE
A SYMBOLICKÉ FORMY**

167–219

PRAŽSKÁ METAMORFÓZA DÁMY S JEDNOROŽCEM

Klára Benešovská 169

QUI IN MANU OMNIUM HOMINUM SIGNAT.
PIETRO DELLA VECCHIA A UMĚNÍ CHIROMANTIE
V BENÁTKÁCH 17. STOLETÍ

Jan Zachariáš 177

ŘÍMŠTÍ POULIČNÍ OBCHODNÍCI V GORZANOWĚ.
MALBY TZV. PROCHÁZKOVÉ CHODBY
A JEJICH ITALSKÝ VZOR

Andrzej Kozieł 185

ZÁHADA DÁMY V TURBANU.
VOTIVNÍ OBRAZ VILÉMA SLAVATY
A *BENIGNITÀ* CESARA RIPPY?

Vít Vlnas 191

ŠKRÉTOVA DRAHOMÍRA A CARAVAGGIOVA JUDITA.
K MOTIVU OBNAŽENÝCH PRSŮ V BAROKNÍ MALBĚ

Štěpán Vácha 197

FÚRIE A NEHODNÝ KRÁL. ANATOMIE
JEDNOHO KACÍŘSKÉHO POSUNKU

Pavel Panoch 203

MELANCHOLICKÉ *VELIKONOCE*
JANA PREISLERA

Alena Volrábová 215

TEXTY V KONTEXTECH, KONTEXTY V TEXTECH

221–285

UNANIMES & CONCORDES.

OSLAVA SVORNOSTI V *LITOMYŠLSKÉM GRADUÁLU*

Tomáš Gaudek 223

KRAJINA A ROZPRÁVANIE.

POZNÁMKY K ZÁZRAČNÉMU RYBOLOVU V ŽENEVE

Ivan Gerát 234

TWO ALLEGORICAL PRINTS BY JOHAN I SADELER

AFTER JOOS VAN WINGHE

Dorothy Limouze 239

HANS VON AACHEN V MNICHOVĚ:

SEBEVRAŽDA LUKRÉCIE

Eliška Fučíková 247

NŮŽ, KTERÝ JEDEN SEDLÁK V PRAZE

V OPILOSTI SPOLKL

Markéta Ježková 255

*GEDEN KRASNY OLTAR DO TERMINU S. MICHALA,
PODLA TEG FORMY KTERU MY UKAZALY WISTAWIT*

Katarína Kolbiarz Chmelinová 263

FRANZ XAVER WAGENSCHÖN, PELOPS

A HRŮZNÁ TANTALOVA HOSTINA

Radka Nokkala Miltová 271

O MLSNÝCH KOČKÁCH A JEDNÉ NEMLSNÉ.

K INTERPRETACI LEPTU VÁCLAVA HOLLARA

DOBRÁ KOČKA, KTERÁ NEMLSÁ

Petra Zelenková 277

REPREZENTACE A VYJEDNÁVÁNÍ SPOLEČENSKÝCH ROLÍ

287–351

OBSERVATIONS ON ARCIMBOLDO'S SELF-PORTRAITS

Thomas DaCosta Kaufmann 289

„ZLATODĚJ“ MARCO BRAGADINO A JEHO PORTRÉT

Ivo Purš 397

THE JEWELLED HALTER OF VENUS: A RUDOLFINE PICTORIAL EPITHALAMIUM MANQUÉ?

Michael Young 305

MILOSTNÝ CIT SKRYTÝ V DETAILU. ARCIVÉVODKYNĚ MARIE KRISTINA HABSBURSKO-LOTRINSKÁ A JEJÍ „KUCHYŇSKÁ SCÉNA“

Tomáš Valeš 311

„EMBLEMATICKÁ“ PEČETĚ MALÍŘE PIETRA DE PETRI

Jana Zapletalová 319

MODERATA DURANT. EMBLEMATICKÉ EXLIBRIS FRANZE JOSEFA FIDELISE BRENTANA

Lubomír Slavíček 327

BOJOVNÍK ZA „UMĚNÍ“ A ODZNAKY UMĚLECTVÍ. MEZI FELIXEM JENEWEINEM A SPOLKEM MÁNES

Roman Prah 337

POMNÍK SB RATŘENÍ, NEBO KOLONIÁLNÍHO NÁSILÍ? ŠTURSOVA PAMĚTNÍ DESKA EMILA HOLUBA

Tomáš Winter 345

ILUZE A MIMESIS, VIDITELNÉ A PRŮHLEDNÉ

353–407

JORIS HOEFNAGEL A KRÁL KOBYLEK

Sylva Dobalová 355

PŘÍRODA OTISKNUTÁ DO MALBY –
SOTTOBOSCO NICOLAESE LACHTROPIA

Andrea Steckerová 364

THE STUBBORN DONKEY. CORREGGIO'S *HOLY NIGHT*
IN THE ALTE MEISTER PICTURE GALLERY, DRESDEN

Jürgen Müller 373

CARAVAGGIŮV KOŠ S OVOCEM A NATURALISMUS
V ZÁTIŠÍ GOTTFRIEDA LIBALTA

Zdeněk Kazlepka 381

ALLGAROTTI PÍŠE ZANOTTIMU A TIEPOLOVI
ANEŽ JAK NA KVADRATURU?

Martin Mádl 387

PURKYŇOVA VARIACE NA TÉMA Z TIZIANA

Pavla Machalíková 393

JAK POPSAT ABSTRAKTNÍ OBRAZ

Stanislava Fedrová 399

OBRAZY NAPŘÍČ MÉDII

409–455

LES DÉMONS DÉTRUISENT LE PALAIS ENCHANTÉ, ET ARMIDE
PART SUR UN CHAR VOLANT. ZNOVUOBJEVENÝ OBRAZ
JEANA RESTOUTA MLADŠÍHO A OPERA *ARMIDE*

Martina Jandlová Sošková 411

EMANUEL SWEDENBORG VE SVĚTLE DÍLA
WILLIAMA BLAKEA A CHARLESE BAUDELAIRA

Kristýna Jiráťová 419

MANDARÍNOVA PODIVUHODNÁ DOBRODRUŽSTVÍ

Petra Polláková 427

ONCE AGAIN ABOUT THE AGES OF MAN

György E. Szönyi 435

ALIFLANKE ESTAS BILDO ANEB ESPERANTO,
ŠACHY A POHLEDNICE

Václav Hájek 439

REKLAMA A ELEKTŘINA

Eva Bendová 447

FIGURY EXISTENCE, FORMULE PATOSU

455–505

HLAVOU KE HVĚZDÁM.
VZPŘÍMENÝ POSTOJ A „KŘÍDLO VERSUS KÁMEN“

Karel Thein 457

TWINKLE, TWINKLE, LITTLE STAR
NEBOLI O MIMIKRÁCH HVĚZD V EXILU

Ondřej Váša 463

SRDCE TĚŽKÉ JAK ZIMNÍ SPÁNEK VČEL.
K JEDNÉ EMBLEMATICKÉ BÁSNI JANA SKÁCELA

Josef Vojvodík 473

NINFA MODERNA NA TENISOVÉM KURTU

Petra Kolářová 479

REFLEXE ŠOA V POVÁLEČNÉM DÍLE JEHUDY BACONA

Eva Janáčková 485

STÁVÁNÍ SE MATKOU

Zuzana Štefková 493

ZEM VISIACA NA VLÁSKU.
FRAGMENTY Z IKONOLÓGIE KREHKOSTI

Peter Megyesi 499

•

BIBLIOGRAFIE
LUBOMÍRA KONEČNÉHO 1970–2026

509

AUTORKY A AUTOŘI 527

A CAT, A MANDARIN, AND STARS:
WHAT QUESTIONS TO ASK OF IMAGES

531

REPRODUKCE A LICENCE 535