

DU MÊME AUTEUR

LIMINAIRE. Avant dissipation des brouillards matinaux	11
PREMIÈRE PARTIE	
DES ENFANTS CANNIBALES	
I. <i>Adieu à la colline</i>	23
II. <i>Du côté de chez Meaulnes</i>	59
III. <i>Mélisande, Violaine et la Sainte-Victoire</i>	115
IV. <i>Face à Claudel : sommation pour sommation</i>	167
V. <i>Avec Gide, le dialogue innombrable</i>	203
VI. <i>NRF : du « circuit » à la revue</i>	251
VII. <i>Une recrue de rêve</i>	291
VIII. <i>De l'amour</i>	331
IX. <i>Proust ? Le fils du docteur ?</i>	363
X. <i>Griserie du sport : des machines et des hommes</i>	397

DEUXIÈME PARTIE
LE RITE DE PASSAGE

XI. <i>L'humiliation</i>	423
XII. <i>La réminiscence amoureuse</i>	461
XIII. <i>À la trace de Dieu</i>	491
XIV. <i>Face à l'autre</i>	515
XV. « <i>Ce décarcasement de soi-même...</i> »	539
XVI. <i>Le vent de la liberté</i>	563
XVII. <i>Une revue à refaire</i>	583

TROISIÈME PARTIE
À LA RECHERCHE DU TEMPS QUI VIENT

XVIII. <i>L'homme de barre</i>	621
XIX. <i>Angèle ou les flèches du Parthe</i>	657
XX. <i>L'impossible roman</i>	679
XXI. <i>Le pentagone étoilé</i>	731
XXII. <i>Un art sans frontière</i>	801
XXIII. <i>Un désir d'Europe</i>	827
XXIV. « <i>Dans ma lutte pour vivre...</i> »	853
XXV. <i>Un classicisme de la liberté</i>	895

APPENDICES

Notes	925
Bibliographie	941
Index des noms propres	945