

Préface, par Carmen Vásquez 7

PREMIÈRE PARTIE

<i>Apollinaire – neuf ans plus tard</i> (6 novembre 1927)	21
Ouvert la nuit : <i>La septième nuit de Paul Morand</i> (1 ^{er} janvier 1928)	30
<i>Depuis Paris – 1830-1930</i> (23 décembre 1928)	42
<i>André Malraux ou le désir d'évasion</i> (mai 1931)	50
<i>Les points cardinaux du roman en Amérique latine</i> (novembre 1931)	58
<i>La Révolution mexicaine</i> (février 1932)	71
« <i>Voyage au bout de la nuit</i> » (12 mars 1933)	89
<i>Trois Morts</i> (29 mars 1936)	100
<i>La mort de Miguel Hernández</i> (6 août 1939)	108
<i>Leçons d'une absence</i> (7 janvier 1940)	115
<i>Le déclin de l'Europe, I</i> (16 novembre 1941)	124
<i>Le déclin de l'Europe, II</i> (23 novembre 1941)	133
<i>Le déclin de l'Europe, III</i> (30 novembre 1941)	144
<i>Le déclin de l'Europe, IV</i> (7 décembre 1941)	155

<i>Le déclin de l'Europe, V</i> (14 décembre 1941)	166
<i>Le déclin de l'Europe, VI</i> (21 décembre 1941)	175
<i>André Breton</i> (9 février 1947)	187
<i>Robert Desnos et ses Trois Maisons magiques</i> (30 mai 1948)	197

DEUXIÈME PARTIE

<i>Le roman policier a deux siècles</i> (4 juillet 1951)	209
<i>Actualité des classiques</i> (13 mai 1952)	212
<i>De l'obscurité en littérature</i> (29 mai 1952)	216
<i>L'Amérique dans le roman picaresque espagnol</i> (6 août 1952)	220
<i>Le roman et l'histoire</i> (3 octobre 1952)	223
<i>Le renouveau du roman</i> (14 octobre 1953)	227
<i>Vitalité des classiques</i> (24 octobre 1953)	231
<i>Du local à l'universel</i> (27 février 1955)	235
<i>Du roman dit « intellectuel »</i> (19 mars 1955)	238
<i>Chevaliers errants en Amérique</i> (20 mars 1955)	242
<i>Roman et musique</i> (8 novembre 1955)	246
<i>Le roman et l'histoire</i> (18 mars 1956)	249
<i>Vers un roman picaresque moderne</i> (22 septembre 1956)	252
<i>Le roman autobiographique</i> (18 octobre 1956)	256
<i>Roman et allégorie</i> (23 mai 1956)	260
<i>Poésie et occultisme</i> (25 novembre 1956)	263
<i>Poésie et témoignage</i> (5 décembre 1957)	266

TROISIÈME PARTIE

<i>Problématique du roman latino-américain actuel</i> (1967)	271
<i>Éloge et revendication du livre</i> (janvier 1972)	316
<i>L'ange aux maracas</i> (juin 1973)	327
<i>Comment les Noirs devinrent des créoles</i> (août-septembre 1977)	338
<i>Cervantes à l'aube de ce jour</i> (avril 1978)	352

Aux Éditions Gallimard

LE ROYAUME DE CE MONDE

LE PARTAGE DES EAUX

CHASSE À L'HOMME

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

GUERRE DU TEMPS

LE RECOURS DE LA MÉTHODE

CONCERT BAROQUE

LA HARPE ET L'OMBRE

LA DANSE SACRALE

CHRONIQUES

LA MUSIQUE À CUBA

EROUÉ-YAMBA-Ô HISTOIRES DE LUNES