

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung . . . . .	11
<b>Die Vorgeschichte . . . . .</b>	14
Siegfried Jacobsohn . . . . .	14
Der «Fall» und seine Folgen . . . . .	16
<b>Die Gründung 1905 . . . . .</b>	22
Rückkehr nach Berlin . . . . .	22
Der Berater . . . . .	26
Namen und Namenlosigkeiten . . . . .	27
Das Präludium zur Nr. 1 . . . . .	28
<b>Die Theaterjahre 1905–1913 . . . . .</b>	35
Er hatte Lust zu kämpfen . . . . .	35
Krieg mit Kerr . . . . .	37
Mozart, nicht Wagner . . . . .	38
Vom Theaterkritiker zum Redakteur . . . . .	39
Geburtsname einer Rubrik: «Rundschau» . . . . .	40
Wer war der Vater der «Antworten»? . . . . .	42
Das «Kasperletheater» . . . . .	44
Gedichte und Gedichte in Prosa, Epigramme und Aphorismen . . . . .	46
Theaternachrichten . . . . .	47
Der «Kohl» der frühen Jahre . . . . .	47
Keine Elefantenhochzeit . . . . .	48
Skandale, Affären, Prozesse . . . . .	50
Der Kintopp . . . . .	53
Tucholsky, Wrobel, Panter, Tiger . . . . .	54
Keine «Korkseele» . . . . .	57
«Kaiser und Kunst» . . . . .	59
<b>Autoren über Autoren 1905–1913 . . . . .</b>	63
Hugo von Hofmannsthal . . . . .	63
Else Lasker-Schüler . . . . .	64
Roda Roda . . . . .	66
Hermann Bahr . . . . .	67
Alfred Polgar . . . . .	67

Hans von Zwehl . . . . .	222
Joachim Ringelnatz . . . . .	224
Erich Weinert . . . . .	228
Bruno Frei . . . . .	229
Klaus Mann . . . . .	230
Ernst Toller . . . . .	231
Béla Balázs . . . . .	233
Arthur Eloesser . . . . .	234
Rudolf Olden . . . . .	235
Karl Schnog . . . . .	237
Rudolf Arnheim . . . . .	238
Franz Leschnitzer . . . . .	239
Berthold Jacob . . . . .	241
Erich Kästner . . . . .	243
Henri Barbusse . . . . .	244
<b>Ossietskys Weltbühnen-Jahre 1927–1933</b> . . . . .	246
Das Interregnum . . . . .	246
Weggefährten über Ossietsky . . . . .	252
Gegen die Suprematie der Militärs . . . . .	256
Von den «Unabsetzbaren» und ihren Opfern . . . . .	262
Kantstraße 152 . . . . .	266
Sonnabends in Potsdam . . . . .	271
Der Anmarsch des Faschismus . . . . .	274
Treffpunkt Café Adler . . . . .	277
Asiaticus und andere . . . . .	279
Panzerkreuzer, Prinzen und ein Polizeipräsident . . . . .	283
Russenfilme, Vamps und «Kuhle Wampe» . . . . .	290
Von Büchern und Autoren . . . . .	296
Ossietsky verteidigt Mehring . . . . .	300
Die Quittung der Generale . . . . .	301
Briefe von Oss und Doktor . . . . .	312
«Ich muß sitzen!» . . . . .	322
«Kleines Testament» . . . . .	327
Tegel, 10. Mai 1932 . . . . .	329
Der Platzhalter . . . . .	335
Der Soldatenprozeß . . . . .	337
Der erste Schritt in die Emigration . . . . .	341
Rückkehr . . . . .	344
Hitler, Hugenberg, Papen . . . . .	349
Das Verbot der «Weltbühne» . . . . .	352

<b>Die Emigrationsjahre 1933–1939</b>	360
Von Wien nach Prag	360
Eine Zeitschrift im Exil	363
Wem gehört das Blatt?	366
Rüstzeug für die Illegalen	368
H. B. über H. B.	371
Emigrantentag in Prag	373
Am runden Tisch	376
Forum für Volksfront	380
Nobelpreis für den KZ-Häftling Nr. 562	383
Von alten und neuen Autoren	386
«Am laufenden Band»	392
Auskünfte aus einem Aktendeckel	393
Der Buchstabe «K»	397
Verlustliste	401
Propagandist für Spaniens Freiheit	408
Der bedrohliche Pressefrieden	410
Von Prag nach Paris	414
Deutsche Literatur in der Verbannung	421
Artikel im Teebeutel	427
Zum zweitenmal verboten	431

<b>Autoren über Autoren 1933–1939</b>	436
Heinrich Mann	436
Agnes Smedley	438
Henryk Keisch	439
Ilja Ehrenburg	440
Paul Marcus – PEM	441
Anna Seghers	443
Max Seydewitz	444
Oskar Maria Graf	446
F. C. Weiskopf	447
Fritz Erpenbeck	449
Maximilian Scheer	449
Harry Gmür	451
Johannes R. Becher	451
Willi Bredel	453
Bertolt Brecht	454

<b>Die Wiedergeburt der «Weltbühne» 1946 . . . . .</b>	<b>456</b>
Titel-Kunkelei . . . . .	456
Aus einem Rundfunkkommentar . . . . .	466
Wie eröffnet man einen Verlag? . . . . .	470
In der Mohrenstraße . . . . .	472
Leitartikler und Lehrer . . . . .	476
Bemerkungen zu einem Inserat . . . . .	479
Ein Brief an den Chefredakteur . . . . .	481
Mit Florett und Säbel . . . . .	483
Arnold Zweig zieht Bilanz . . . . .	488
 Nachbemerkung . . . . .	 491
Zu den Texten . . . . .	492
Abbildungsnachweis . . . . .	493
Personenregister . . . . .	494