

Inhalt

I. Grundsätzliches zur Musik und zur Interpretation

Die Musik in unserem Leben	9
Zur Interpretation historischer Musik	13
Musikverständnis und Musikerausbildung	19
Probleme der Notation	32
Artikulation	48
Das Zeitmaß	64
Tonsysteme und Intonation	76
Musik und Klang	87
Alte Instrumente – ja oder nein?	91
Die Rekonstruktion originaler Klangverhältnisse im Studio	102
Die Prioritäten – Stellenwert der verschiedenen Aspekte	119

II. Instrumentarium und Klangrede

Viola da Brazzo und Viola da Gamba	133
Die Violine – das barocke Soloinstrument	142
Das Barockorchester	146
Das Quasi-Wort-Ton-Verhältnis in der rein instrumentalen Barockmusik	156
Vom Barock zur Klassik	161
Entstehung und Entwicklung der Klangrede	171

III. Europäische Barockmusik – Mozart

Programmmusik – Vivaldis op. 8	185
Der italienische und der französische Stil	192
Österreichische Barockkomponisten – Versöhnungsversuche	199
Telemann – der vermischte Geschmack	213

Barocke Instrumentalmusik in England	221
Concerto grosso, Triosonate – bei Händel	225
Was ein Autograph sagt	237
Tanzsätze – die Suiten Bachs	241
Französische Barockmusik – aufregend neu	253
Französische Oper: Lully – Rameau	255
Gedanken eines Orchestermusikers zu einem Brief von W. A. Mozart	264
Nachbemerkung	269