

INTRODUCTION.	7
---------------	---

AVANT-PROPOS DU TRADUCTEUR.	13
-----------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

1. Il ne faut pas se fier aux apparences (1896?)	17
2. [La force] (1898).	19
3. L'étude des langues (1898/99?)	29
4. A propos d'une toile de Munkacsy : <i>Ecce Homo</i> (1899).	36
5. Le théâtre et la vie (1900).	44
6. Le nouveau drame d'Ibsen (1900).	55
7. Le jour de la populace (1901).	79
8. James Clarence Mangan (1902).	85
9. Un poète irlandais (1902).	100
10. George Meredith (1902).	105
11. Irlande d'aujourd'hui et de demain (1903).	108
12. Une suave philosophie (1903).	111
13. Un effort de précision dans la pensée (1903).	114
14. Poésie coloniale (1903).	115
15. Catilina (1903).	116
16. L'âme de l'Irlande (1903).	121
17. Le derby automobile (1903).	126

18. Aristote sur l'éducation (1903).	130
19. Un bon à rien (1903).	132
20. Les bâtisseurs d'empire (1903).	134
21. Du nouveau dans le domaine de la fiction (1903).	137
22. La valeur du terroir (1903).	138
23. Un coup d'œil sur l'histoire (1903).	141
24. Un roman religieux français (1903).	143
25. Vers inégaux (1903).	146
26. La nouvelle pièce de Mr. Arnold Graves (1903).	148
27. Un poète méconnu (1903).	150
28. Les romans de Mr. Mason (1903).	152
29. La philosophie de Giordano Bruno (1903).	155
30. L'humanisme (1903).	159
31. Shakespeare commenté (1903).	162
32. Borlase and Son (1903).	164
33. L'esthétique (1903-1904).	166
I. <i>Carnet de Paris</i> .	169
II. <i>Carnet de Pola</i> .	173
34. Le Saint-Office (1904).	177

DEUXIÈME PARTIE

35. L'Irlande, île des saints et des sages (1907).	185
36. James Clarence Mangan [2] (1907).	211
37. Le fénianisme : le dernier des Fénians (1907).	225
38. Le Home Rule a atteint sa majorité (1907).	231
39. L'Irlande à la barre (1907).	235
40. Oscar Wilde, le poète de <i>Salomé</i> (1909).	240
41. La lutte de Bernard Shaw contre la censure : <i>Blanco Posnet</i> (1909).	246
42. La comète du Home Rule (1910).	250
43. William Blake (1912).	256
44. L'ombre de Parnell (1912).	267

45. La cité des tribus : impressions italiennes d'un port irlandais (1912).	274
46. Le mirage du pêcheur d'Aran (1912).	280
47. La politique et la fièvre aphteuse (1912).	285
48. De l'eau dans le gaz (1912).	290
49. Dooleysprudence (1916).	295
50. Notes pour les programmes des comédiens anglais (1918-1919).	298
<i>The Twelve Pound Look</i> , de J. M. Barrie.	299
<i>Riders to the Sea</i> , de John M. Synge.	299
<i>The Dark Lady of the Sonnets</i> , de G. B. Shaw.	300
<i>The Heather Field</i> , d'Edward Martyn.	300
51. Lettre à propos de Pound (1925).	302
52. Lettre à propos de Hardy (1928).	304
53. Lettre à propos de Svevo (1929).	305
54. De Honni-soit à Mal-y-chance (1932).	307
55. Note additive (1932).	316
56. Épilogue pour <i>Les Revenants</i> d'Ibsen (1934).	318
57. Communication de M. James Joyce sur le droit moral des écrivains (1937).	321
INDEX.	323