

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	VII
Bibliographie générale	XI

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Section 1 : Histoire de la législation française sur le droit d'auteur	1
Sous-section 1) Avant la Révolution française.....	2
A. Les prémices du droit d'auteur dans l'Antiquité.....	2
B. L'Ancien-Régime.....	3
1) Le temps des privilèges et des corporations.....	5
2) L'évolution des idées et du droit à la fin de l'Ancien-Régime.....	8
Sous-section 2) La Révolution française.....	11
A. Les lois révolutionnaires sur la propriété littéraire	12
B. L'œuvre législative du XIX ^e au XX ^e siècle.....	17
Sous-section 3) L'élaboration du droit positif	22
A. La loi du 11 mars 1957	22
B. La loi du 3 juillet 1985.....	26
C. La codification du droit de la propriété intellectuelle.....	28
Section 2 : La conception française du droit d'auteur	29
Sous-section 1) La nature juridique du droit d'auteur.....	30
A. Droit naturel et droit de l'homme.....	30
B. Droit de propriété intellectuelle.....	32
C. Droit dualiste.....	37
Sous-section 2) Principes fondamentaux du droit d'auteur français.....	46
A. Primauté de l'auteur	47
B. Principe d'interprétation <i>in favorem auctoris</i>	50
Sous-section 3) Evolution contemporaine	52
A. L'incidence du droit communautaire	52
B. Les facteurs d'incertitude.....	59
1) Le développement d'une approche mercantile	59
2) L'élargissement du champ du droit d'auteur	60
3) L'incidence du progrès technique.....	61

4) L'érosion de l'exercice individuel du droit d'auteur	65
5) L'évolution de la structure des droits	66
Chemins de traverse	67
1) Les prémices du droit d'auteur à Rome.....	67
2) Le système des privilèges	68
3) La Révolution française	72
4) A propos de la nature juridique du droit d'auteur.....	74

PREMIÈRE PARTIE

LA RECONNAISSANCE DU DROIT EXCLUSIF DE L'AUTEUR SUR SON ŒUVRE

TITRE 1) L'OBJET ET LES BÉNÉFICIAIRES DE LA PROTECTION PAR LE DROIT D'AUTEUR	80
SOUS-TITRE 1) LES ŒUVRES PROTÉGÉES	81
CHAPITRE 1) LE CRITÈRE DE LA PROTECTION	82
Section 1) Les créations de forme	82
Sous-section 1) L'exclusion de la protection des idées.....	83
Sous-section 2) L'exclusion des objets purement techniques ou utilitaires.....	91
Sous-section 3) Le critère de l'originalité.....	98
Section 2) Les critères exclus	106
Sous-section 1) Le principe de la protection sans formalités.....	106
A. Le principe.....	106
B. Les systèmes de publicité	109
Sous-section 2) L'indifférence du genre, de la forme, du mérite et de la destination	113
A. Le genre et la forme d'expression	114
B. Le mérite.....	118
C. La destination (le principe de l'unité de l'Art)	122
CHAPITRE 2) LA MISE EN ŒUVRE DU CRITÈRE DE PROTECTION	125
Section 1) Généralités (diversité des œuvres protégées)	125
Section 2) Cas particuliers	131
Sous-section 1) Originalité, nouveauté et unité de l'Art	131
Sous-section 2) Prise en compte exceptionnelle de la destination de certaines œuvres.....	132
A. Absence de protection par le droit d'auteur de certains documents.....	133
1) Actes officiels, décisions de Justice et autres documents à l'usage du public	133
2) Monnaie fiduciaire	134
3) Problématique des actes juridiques.....	134
B. Restrictions au droit d'auteur fondées sur la destination de l'œuvre.....	135

1) Les discours publics et l'information d'actualité.....	135
2) Les œuvres monumentales érigées sur la voie publique.....	137
Sous-section 3) La composition et l'expression dans les œuvres des arts plastiques.....	137
A. Les copies manuelles d'œuvres d'art.....	138
B. La dissociation de la composition et de l'expression dans la création d'une œuvre d'art.....	139
Sous-section 4) Problèmes particuliers dans la mise en œuvre du critère de l'originalité.....	139
A. Le critère de protection des photographies.....	140
B. La protection des titres des œuvres de l'esprit.....	144
1) Droit d'auteur.....	144
2) Action en concurrence déloyale.....	149
3) Droit des marques.....	153
C. La protection des slogans.....	155
D. Les programmes d'ordinateur.....	156
E. Les œuvres dérivées, les recueils et les bases de données.....	161
1) Les œuvres dérivées.....	162
2) Les recueils et les bases de données.....	164
Chemins de traverse	
1) L'originalité.....	165
2) Jugement esthétique, valeur morale et droit.....	175
3) Distinction de l'œuvre et de son support matériel, de la propriété corporelle et de la propriété incorporelle.....	179
SOUS-TITRE 2) LA QUALITÉ D'AUTEUR ET LA TITULARITÉ DES DROITS SUR L'ŒUVRE	184
CHAPITRE 1) LES PRINCIPES	185
Section 1) L'attribution de la qualité d'auteur au créateur	185
Sous-section 1) Fondement.....	185
Sous-section 2) Distinction entre qualité d'auteur et titularité des droits....	187
Sous-section 3) Présomptions.....	188
Sous-section 4) Cas particuliers.....	189
A. L'œuvre conçue par un artiste et réalisée par une autre personne.....	190
B. Les œuvres anonymes ou pseudonymes.....	192
Section 2) L'auteur salarié, agent public ou travaillant sur commande	195
Sous-section 1) Le principe.....	195
A. Contrat de travail.....	196
B. Contrat de commande.....	198
Sous-section 2) Cas particuliers.....	199
A. Les auteurs fonctionnaires.....	200
B. Les journalistes.....	202
C. Les logiciels créés par des salariés.....	206

Sous-section 3) L'incidence de la qualification d'œuvre collective sur le statut des créateurs salariés	208
Section 3) L'incidence de la situation familiale de l'auteur	209
Sous-section 1) Incidence des régimes matrimoniaux	210
A. Sort des prérogatives d'auteur	211
B. Sort des redevances ou produits d'exploitation	213
C. Sort de la propriété corporelle des œuvres d'art	215
1) Enseignements de la jurisprudence antérieure à la loi du 11 mars 1957	216
2) Situation en droit positif	218
Sous-section 2) Autres situations	221
A. Composition de la prestation compensatoire en cas de divorce	221
B. Absence d'incidence du PACS	222
CHAPITRE 2) LES ŒUVRES À PLUSIEURS AUTEURS	223
Section 1) Les œuvres de collaboration	224
Sous-section 1) Définition de l'œuvre de collaboration	224
Sous-section 2) Régime de l'œuvre de collaboration	228
A. Les droits patrimoniaux	229
B. Le droit moral sur l'œuvre de collaboration	230
C. L'exploitation séparée des contributions à l'œuvre de collaboration	230
D. Les conflits entre co-auteurs	231
E. La durée de la protection des œuvres de collaboration	232
Sous-section 3) Le régime spécial des œuvres audiovisuelles et des œuvres radiophoniques	233
A. Les œuvres audiovisuelles	234
1) Les coauteurs de l'œuvre audiovisuelle	235
2) Le régime de l'œuvre audiovisuelle	238
a) Aménagements à l'exercice du droit moral	238
b) Aménagements à l'exercice des droits patrimoniaux	244
B. Les œuvres radiophoniques	247
Section 2) Les œuvres collectives	249
Sous-section 1) Définition de l'œuvre collective	250
A. Les critères relatifs à l'éditeur de l'œuvre collective	251
1) L'initiative	251
2) L'édition, la publication et la divulgation	252
B. Les critères relatifs aux contributions des auteurs	254
1) Pluralité de contributeurs	254
2) Fusion des apports et absence de droits indivis sur l'ensemble	255
Sous-section 2) Régime de l'œuvre collective	256
A. La titularité des droits sur l'œuvre collective	257
B. La rémunération des auteurs	258
C. La durée de protection de l'œuvre collective	259
D. Les droits des auteurs sur leurs contributions	260
B. Restrictions au droit d'auteur fondées sur la destination de l'œuvre	135

Section 3) Les œuvres composites	261
Sous-section 1) Définition de l'œuvre composite.....	261
Sous-section 2) Régime de l'œuvre composite.....	264
A. Les droits de l'auteur de l'œuvre préexistante	264
B. Les droits de l'auteur de l'œuvre composite	268
1) La qualité d'auteur de l'œuvre composite.....	268
2) Les combinaisons de qualifications.....	269
a) Les œuvres composites créées à plusieurs : principes	269
b) Les œuvres « multimedia »	270
α) Qualifications réductrices.....	271
β) Qualification d'œuvre audiovisuelle.....	272
γ) Approche pluraliste	273
c) Les bases de données	274
C. Relations de l'auteur de l'œuvre composite avec celui de l'œuvre préexistante.....	275
D. Durée de la protection de l'œuvre composite	276
Chemins de traverse	
1) À propos des œuvres créées par des salariés.....	277
2) À propos des œuvres d'art dans les régimes de communauté.....	278
3) À propos des œuvres de collaboration	283
4) À propos des œuvres collectives	287
5) À propos des œuvres composites.....	291
SOUS-TITRE 3) LE DROIT D'AUTEUR APRÈS LA MORT DE L'AUTEUR	293
CHAPITRE 1) LA DURÉE DE LA PROTECTION	294
Section 1) La perpétuité du droit moral	294
Section 2) La durée des droits patrimoniaux	297
Sous-section 1) Principes.....	297
Sous-section 2) Aménagements	301
A. Œuvres de collaboration	302
B. Œuvres anonymes, pseudonymes et collectives	303
C. Œuvres posthumes	304
Sous-section 3) Prolongations exceptionnelles.....	306
A. Prorogations de guerre	306
B. Résurrection des droits.....	308
C. Comparaison des délais.....	310
CHAPITRE 2) LA DÉVOLUTION SUCCESSORALE DU DROIT D'AUTEUR	312
Section 1) La succession aux droits patrimoniaux	312
Sous-section 1) La détermination des ayants-droit.....	312
A. Droit de reproduction et droit de représentation	313
B. Droit de suite	313
Sous-section 2) L'usufruit du conjoint survivant	317
Sous-section 3) L'évaluation des droits d'auteur	321

Section 2) La succession au droit moral.....	322
Sous-section 1) Unité ou dualité de la dévolution du droit moral.....	324
A. Position du problème	324
B. Jurisprudence « Utrillo ».....	326
Sous-section 2) Le droit positif après l'arrêt « Utrillo ».....	327
A. La dévolution du droit de divulgation	327
B. La dévolution du droit au respect du nom et du droit à l'intégrité de l'œuvre.....	328
C. La désignation d'un exécuteur testamentaire	329
Sous-section 3) Le sort du droit moral à la deuxième génération de successeurs	330
CHAPITRE 3) LES DIFFICULTÉS DE MISE EN ŒUVRE DU DROIT D'AUTEUR <i>POST MORTEM</i>	332
Section 1) Les hypothèses de vacance ou déshérence	332
Section 2) Le contrôle de l'exercice des droits d'auteur <i>post mortem</i> ...	334
Sous-section 1) Champ d'application des articles L. 121-3 et L. 122-9 du CPI.....	335
A. Le contrôle de l'exercice du droit moral	335
B. Le contrôle de l'exercice des droits pécuniaires	339
C. Les conflits entre héritiers.....	342
Sous-section 2) Qualité pour agir sur le fondement des articles L. 121-3 et L. 122-9 du CPI	343
Chemins de traverse	345
1) Perpétuité ou limitation dans le temps des droits d'exploitation ?.....	345
2) La dévolution du droit de suite	348
3) Le droit moral <i>post mortem</i>	349
TITRE 2 : LE DROIT EXCLUSIF DE L'AUTEUR SUR SON ŒUVRE.....	356
Introduction	357
Section 1) La protection de l'œuvre inachevée.....	357
Section 2) Propriété incorporelle de l'œuvre et propriété corporelle du support de l'œuvre.....	358
A. Principes	358
B. Limites au principe d'indépendance de la propriété corporelle et de la propriété intellectuelle	363
1) L'accès à l'objet corporel aux fins de reproduction	363
2) Le droit de publication des inédits.....	365
3) La jurisprudence relative à « l'image des biens ».....	365
C. La nature juridique du droit d'auteur	368

SOUS-TITRE 1) LE DROIT MORAL	371
CHAPITRE 1) LES CARACTÈRES DU DROIT MORAL	375
Section 1) Un droit attaché à la personne de l'auteur	375
Sous-section 1) Qualification de droit de la personnalité	375
Sous-section 2) Conséquence du caractère extrapatrimonial, individualiste et personnaliste du droit moral	377
Sous-section 3) Incapacité juridique, absence et droit moral	379
A. Incapacité juridique de l'auteur	379
B. Absence de l'auteur	384
Sous-section 4) Conflits entre le droit d'auteur et d'autres droits fondamentaux	384
Section 2) Inaliénabilité et insaisissabilité du droit moral	387
Sous-section 1) L'inaliénabilité du droit moral	387
A. Cession ou renonciation <i>a priori</i>	388
B. Renonciation <i>a posteriori</i>	389
C. Autorisation d'adapter l'œuvre	390
Sous-section 2) L'insaisissabilité du droit moral	390
Section 3) Perpétuité et imprescriptibilité du droit moral	391
Sous-section 1) La perpétuité du droit moral	391
Sous-section 2) L'imprescriptibilité du droit moral	393
Section 4) Caractères absolu et discrétionnaire du droit moral	394
Sous-section 1) Le caractère absolu du droit moral	394
Sous-section 2) Le caractère discrétionnaire du droit moral	394
Section 5) Caractère universaliste du droit moral	399
Sous-section 1) L'universalisme du droit moral dans la législation (article L. 111-4 du CPI)	399
Sous-section 2) L'universalisme du droit moral dans la jurisprudence	400
CHAPITRE 2) LES ATTRIBUTS DU DROIT MORAL	402
Section 1) Le droit de divulgation	404
Sous-section 1) Principes	404
Sous-section 2) Droit de divulgation et contrat de commande	408
A. Le refus de divulgation opposé au commanditaire par l'auteur	408
B. Le refus d'achèvement ou de publication opposé à l'auteur par le commanditaire	412
Section 2) Le droit à la paternité	415
Sous-section 1) Principes	415
Sous-section 2) Fausse attribution d'une œuvre à un auteur	417
Sous-section 3) Authentification d'une œuvre d'art et droit moral	419
Sous-section 4) Les conventions relatives à la paternité d'une œuvre	420
Section 3) Le droit au respect de l'œuvre	421
Sous-section 1) Le droit au respect et le cessionnaire d'un droit d'exploitation	422
A. Principes	422

B. Limites.....	425
Sous-section 2) Le droit au respect et l'auteur d'une œuvre dérivée.....	427
Sous-section 3) Le droit au respect et le propriétaire du support matériel de l'œuvre.....	429
A. Principe.....	429
B. Œuvres monumentales.....	430
1) Principes.....	430
2) Œuvres d'architecture.....	436
Section 4) Le droit de retrait ou de repentir.....	436
 CHAPITRE 3) LES RAPPORTS DU DROIT MORAL AVEC D'AUTRES DROITS INTELLECTUELS.....	 441
Section 1) Droit moral et droits d'exploitation de l'œuvre.....	441
Section 2) Droit moral de l'auteur et droit moral des interprètes.....	443
Chemins de traverse	
1) Du côté des prétoires.....	446
a) L'inaliénabilité du droit moral, condition <i>sine qua non</i> de sa protection.....	446
b) La question de l'adaptation dénaturante.....	447
2) Le point de vue des auteurs.....	448
a) Federico Fellini et la traduction infidèle.....	448
b) Raphaëlle Billetdoux et l'adaptation cinématographique dénaturante.....	449
c) Igor Stravinsky et le respect de l'œuvre par son interprète.....	450
d) Les descendants de Victor Hugo et <i>Notre-Dame de Paris</i>	451
e) Milan Kundera et le respect de l'œuvre telle que l'auteur l'a voulue.....	452
f) Milan Kundera face à l'incompréhension du droit moral.....	453
 SOUS-TITRE 2) LES PRÉROGATIVES PATRIMONIALES DE L'AUTEUR.....	 454
Introduction.....	454
Section 1) Un droit exclusif d'exploitation.....	455
A. Notion.....	455
B. Les limites apportées au droit exclusif.....	456
1) Les licences obligatoires.....	456
2) L'abus de position dominante.....	457
3) Le caractère temporaire du droit.....	458
C) La question de la prescription.....	458
Section 2) Structure du monopole d'exploitation.....	460
A. Caractère compréhensif des deux droits d'exploitation.....	460
B. Statut des œuvres d'art.....	462

CHAPITRE 1) LES DROITS D'EXPLOITATION GÉNÉRAUX.....	464
Section 1) Le droit de reproduction.....	466
Sous-section 1) Définition du droit de reproduction	466
A. Notion	466
1) Les modalités de reproduction.....	467
2) La reproduction partielle.....	469
3) Le but de la reproduction	470
a) Indifférence de la nature publique ou privée de l'usage pour lequel la reproduction est opérée	471
b) Indifférence du caractère gratuit ou lucratif de l'utilisation de la reproduction.....	471
c) La question du changement de destination.....	472
B. Portée du droit de reproduction	473
1) Le passage d'un genre dans un autre	473
a) Changement de forme	473
b) Reproduction des œuvres d'architecture	474
c) Adaptations.....	475
2) Le droit de destination.....	476
a) Principe.....	476
b) Location et prêt.....	482
c) Le régime de la reprographie	483
C. Conflit entre le propriétaire du support matériel d'une œuvre et l'auteur qui souhaite exercer son droit de reproduction	486
Sous-section 2) Les limites du droit de reproduction	487
A. Les reproductions provisoires techniques et dépourvues de signification économique propre	489
B. Les exceptions permettant des reproductions ou des utilisations destinées à un usage privé.....	490
1) Le régime général.....	491
2) Les régimes spéciaux	495
a) Les copies des œuvres d'art	495
b) La copie privée analogique sonore ou audiovisuelle et la copie privée numérique.....	496
α) Neutralité de la taxe sur les appareils de reprographie au profit du CNL	497
β) Institution d'un système de licence légale.....	497
γ) Régime.....	498
c) Les exceptions au droit d'exploitation des logiciels.....	501
1) La copie de sauvegarde.....	501
2) Les autres limitations au droit exclusif.....	502
a) L'utilisation conforme à la destination du logiciel	502
b) L'étude du fonctionnement du logiciel.....	503
c) La décompilation du logiciel	503
C. Les exceptions permettant des reproductions à usage public.....	504
1) L'exception générale posée à l'article L.331-4 du CPI (reproduction nécessaire à une procédure judiciaire ou administrative ou à des fins de sécurité publique).....	505

2) Les exceptions posées à l'article L.122-5, 3° du CPI.....	506
a) Conditions communes.....	506
b) Les analyses.....	507
c) Les courtes citations.....	508
α) Le respect du droit moral de l'auteur cité.....	509
β) L'exigence de brièveté et de proportionnalité de la citation	509
γ) L'incorporation de la citation à une œuvre citante.....	511
δ) L'appartenance de l'œuvre à un genre susceptible de citation	513
d) Les reproductions d'œuvres d'art dans les catalogues de ventes judiciaires.....	515
e) Les revues de presse.....	517
f) La diffusion des discours publics à des fins d'information d'actualité	518
3) Une exception prétorienne : la reproduction à caractère accessoire des œuvres d'art situées sur la voie publique.....	519
4) Les exceptions posées à l'article L.122-5, 4° du CPI : la parodie, le pastiche et la caricature.....	522
a) L'exigence d'une intention et d'un résultat humoristiques	523
b) L'absence de risque de confusion avec les œuvres de l'auteur parodié ou pastiché.....	523
c) L'absence de volonté de nuire	524
D. La licence légale en matière de prêt public des livres	525
E. L'incidence du droit communautaire	527
Section 2) Le droit de représentation	531
Sous-section 1) Définition du droit de représentation.....	532
A. Notion.....	532
B. Modalités	535
1) Généralités.....	535
2) Cas particuliers.....	535
a) Droit d'exposition publique	535
b) Télédiffusion.....	536
1) La télédiffusion par satellite	537
2) La retransmission par câble	539
3) La communication de la télédiffusion d'une œuvre dans un lieu accessible au public.....	541
Sous-section 2) Les limites du droit de représentation.....	543
A. Les exceptions au droit de représentation	543
1) La représentation nécessaire à une procédure juridictionnelle ou administrative	543
2) La transposition des exceptions posées à l'article L. 122-5, 3° et 4° du CPI	544
3) La représentation gratuite dans le cercle de famille.....	546
a) Le caractère privé et exclusivement effectué dans le cercle de famille.....	547
b) La gratuité.....	548
c) Le caractère cumulatif des conditions	548

B. Les aménagements du droit de représentation	548
C. L'incidence du droit communautaire	549
CHAPITRE 2) LE DROIT DE SUITE	551
Section 1) L'objet du droit de suite	554
Sous-section 1) Les œuvres qui donnent prise au droit de suite	554
A. Le domaine des arts graphiques et plastiques	555
B. La notion d'« œuvre originale »	555
Sous-section 2) Les ventes génératrices du droit à redevance	559
Section 2) La mise en œuvre du droit de suite	560
Sous-section 1) Les titulaires du droit de suite	560
A. Du vivant de l'artiste	560
1) L'inaliénabilité du droit de suite	560
2) Les droits des artistes étrangers	561
B. Après la mort de l'artiste	561
Sous-section 2) L'exercice du droit de suite	564
A. Modalités d'exercice	564
B. Montant de la redevance	565
Chemins de traverse	566
1) L'exception de courte citation	566
2) Droit de représentation ; caractère accessoire ou non de la représentation	567
3) Droit à l'information et droit d'auteur	567
4) Légitimité du droit de suite	568

DEUXIÈME PARTIE

LA MISE EN ŒUVRE DU DROIT EXCLUSIF DE L'AUTEUR SUR SON ŒUVRE

TITRE 1) L'EXPLOITATION DU DROIT EXCLUSIF	572
SOUS-TITRE 1) LES CONTRATS D'EXPLOITATION	573
Introduction	574
1) Principes	574
2) Nature et objet des contrats	576
CHAPITRE 1) LES RÈGLES COMMUNES À TOUS LES CONTRATS D'EXPLOITATION	579
Section 1) La formation du contrat	580
Section 2) La portée du contrat d'exploitation	582
Sous-section 1) L'objet de la cession	582
A. Le principe d'interprétation restrictive des cessions	582
B. La détermination des droits cédés ou concédés	584
C. Les sous-cessions de droits d'exploitation	587

Sous-section 2) Les contrats portant sur des œuvres futures ou des modes d'exploitation imprévus	589
A. L'exploitation de l'œuvre sous une forme imprévue.....	589
B. La prohibition de la cession globale des œuvres futures	590
1) Le principe.....	590
2) Les limites du principe.....	592
Sous-section 3) L'obligation d'exploiter	593
Section 3) La rémunération de l'auteur	594
Sous-section 1) Les modalités de la rémunération	594
A. Le principe.....	595
B. Les possibilités de rémunération forfaitaire.....	599
1) Les cas où le forfait peut être choisi <i>ab initio</i>	599
2) La substitution du forfait à la rémunération proportionnelle en cours d'exécution du contrat.....	600
3) La révision du forfait.....	600
Sous-section 2) Les garanties	602
A. Les garanties offertes par la loi aux auteurs.....	602
1) Les garanties de l'auteur créancier	602
2) La protection de l'auteur débiteur dans les procédures civiles d'exécution	603
a) Le champ des saisies	603
b) La prise en compte de l'aspect alimentaire des redevances d'auteur	604
B) Sûretés et droit d'auteur	606
1) Droit de rétention sur le support matériel de l'œuvre	606
2) Constitution de sûretés sur les droits d'exploitation	607
a) Gage ou nantissement	607
b) Cession fiduciaire.....	609
CHAPITRE 3) LES RÈGLES PROPRES À CERTAINS CONTRATS D'EXPLOITATION	610
Section 1) Le contrat d'édition	610
Sous-section 1) La notion de contrat d'édition.....	611
A. Définition du contrat d'édition	611
1) Objet du contrat d'édition	611
2) Objet matériel de l'édition	612
3) Cession concomitante des droits d'adaptation audiovisuelle	612
B. Distinctions.....	613
1) Contrats n'ayant pas pour objet la fabrication et la distribution d'exemplaires de l'œuvre.....	613
2) Contrat de société.....	614
3) Le contrat « à compte d'auteur »	614
4) Le contrat « à compte et demi ».....	615
C. Caractères du contrat d'édition.....	616
1) Acte mixte	616
2) Caractère <i>intuitu personae</i>	617
a) La considération de la personne de l'éditeur	617

b) La considération de la personne de l'auteur.....	617
3) La cession du contrat d'édition.....	618
Sous-section 2) Le contenu et l'exécution du contrat d'édition.....	620
A) Les obligations de l'éditeur	621
1) Fabrication.....	621
2) Respect du droit moral	622
3) Diffusion.....	623
a) Exploitation permanente et suivie	624
b) Epuisement de l'édition	624
c) Modalités particulières d'écoulement des stocks.....	626
4) Rémunération de l'auteur.....	626
a) Rémunération proportionnelle	626
b) Forfait	627
5) Obligation de rendre compte	629
B) Les obligations de l'auteur et de ses ayants-droit.....	630
1) Obligation de mettre l'éditeur en mesure de publier l'œuvre.....	630
2) Garanties dues par l'auteur	632
Section 2) Le pacte de préférence	635
Sous-section 1) La notion de pacte de préférence	635
A. Définition du pacte de préférence	635
B. Conditions de validité	636
Sous-section 2) L'exécution du contrat.....	640
A. L'obligation de bonne foi	640
B. L'exercice du droit de priorité par l'éditeur.....	641
Section 3) Le contrat de représentation	642
Sous-section 1) Le droit commun des contrats de représentation.....	642
A. <i>L'intuitus personae</i>	643
B. La portée de l'autorisation de représentation.....	644
1) Délimitation des droits objets du contrat.....	644
a) Règles générales	644
b) Règles particulières	646
2) Rémunération de l'auteur.....	648
C) L'exécution du contrat	648
Sous-section 2) Le contrat général de représentation.....	649
Section 4) Les contrats d'adaptation et de production audiovisuelles..	650
Sous-section 1) Le contrat d'adaptation audiovisuelle	651
Sous-section 2) Le contrat de production audiovisuelle.....	654
A. La présomption de cession des droits au producteur	654
B. La publicité des actes relatifs à l'œuvre audiovisuelle	659
C. L'exécution du contrat de production	661
1) Obligations des auteurs	661
2) Obligations du producteur	662
a) Obligations relatives à la production et à l'exploitation de l'œuvre.....	662
b) Rémunération des auteurs	663
c) Obligation de rendre compte	663

D. Défaillance du producteur.....	664
Section 5) Les contrats de commande	666
Sous-section 1) Le droit commun des contrats de commande	666
A. Définition.....	667
1) Qualification de contrat d'entreprise.....	667
2) Distinction d'avec les contrats portant sur la cession du droit de propriété sur des œuvres d'art	668
3) Distinction d'avec les contrats portant sur la cession de droits de propriété intellectuelle sur l'œuvre.....	669
4) Distinction d'avec le pacte de préférence	670
B. Exécution du contrat	671
Sous-section 2) Le contrat de commande pour la publicité	673
A. Champ d'application de l'article L. 132-31 du CPI	674
B. Conditions de la présomption de cession	676
SOUS-TITRE 2) LA GESTION COLLECTIVE.....	678
CHAPITRE 1) LE RÔLE DES SOCIÉTÉS DE PERCEPTION ET DE RÉPARTITION DES DROITS	680
Section 1) L'utilité de la gestion collective.....	680
Section 2) La spécificité de la gestion collective dans le cadre concurrentiel.....	684
Section 3) L'évolution de la gestion collective.....	687
CHAPITRE 2) LE FONCTIONNEMENT DES SOCIÉTÉS DE GESTION COLLECTIVE.....	690
Section 1) Statut juridique des sociétés de perception et de répartition des droits	690
Section 2) Activités des sociétés de perception et de répartition des droits	693
Sous-section 1) Relations entre la société de gestion collective et ses membres	693
A. Adhésions et apports.....	693
B. Incidence du droit de la concurrence.....	696
C. Information des associés	699
D. Prescription des actions en paiement des droits aux associés	700
Sous-section 2) Relations de la société de gestion collective avec les utilisateurs de son répertoire.....	701
A. Accès au répertoire.....	701
B. Incidence du droit de la concurrence.....	703
C. Actions en justice des sociétés de gestion collective.....	708
Sous-section 3) Relations entre sociétés de gestion collective	710
Caractères du contrat.....	616
1) Acte interne.....	616
2) Caractère initial.....	617
a) La considération de la personne de l'auteur.....	617

TITRE 2) LA DÉFENSE DU DROIT EXCLUSIF	714
SOUS-TITRE 1) L'ACTION EN CONTREFAÇON.....	715
CHAPITRE 1) LA CONTREFAÇON.....	718
Section 1) Les actes de contrefaçon	719
Sous-section 1) La conception large de la contrefaçon	719
Sous-section 2) La diversité des actes de contrefaçon	721
A. Atteintes au droit de reproduction	722
B. Atteintes au droit de représentation.....	729
C. Atteintes au droit moral	730
D. Défaut de paiement de la rémunération pour copie privée.....	732
Section 2) Le rôle de la bonne ou mauvaise foi	733
Sous-section 1) L'élément intentionnel au pénal.....	733
Sous-section 2) L'indifférence de la bonne foi au civil.....	736
A. Le principe.....	736
B. Les recours du contrefacteur indirect contre son fournisseur.....	738
Section 3) Les parties au procès en contrefaçon	740
Sous-section 1) Le demandeur	740
A. Qualité pour agir	740
1) Principe.....	740
2) Cessionnaires et licenciés	741
3) Créanciers du titulaire du droit	742
B. Régime des œuvres de collaboration	743
C. Preuve de la qualité pour agir	744
1) Principe.....	744
2) Personnes morales.....	744
Sous-section 2) Le défendeur	748
CHAPITRE 2) LA PROCÉDURE	750
Section 1) La compétence juridictionnelle.....	750
Sous-section 1) Détermination des tribunaux compétents	750
A. Règles générales de compétence	750
1) Compétence <i>ratione materiae</i>	750
a) Principes	750
b) Compétence spéciale.....	751
2) Compétence <i>ratione loci</i>	752
B. Compétence pénale	753
Sous-section 2) Arbitrage	753
Section 2) Règles de preuve et mesures provisoires.....	755
Sous-section 1) Généralités sur la preuve de la contrefaçon.....	755
Sous-section 2) La saisie-contrefaçon.....	757
A. Conditions et modalités de la saisie-contrefaçon.....	758
1) La saisie-contrefaçon effectuée par un commissaire de police ou par un juge d'instance	758

2) La saisie-contrefaçon effectuée sur ordonnance du Président du TGI	760
3) La saisie-contrefaçon en matière de logiciels et de bases de données	762
a) Saisie-contrefaçon sur ordonnance du Président du TGI	762
b) Saisie descriptive opérée par un commissaire de police	763
B. Les suites de la saisie-contrefaçon	763
1) Les recours contre la saisie-contrefaçon	763
2) L'obligation d'agir au fond	766
3) La responsabilité civile du saisissant	767
Sous-section 3) La retenue en douanes	767
Section 3) Moyens de défense	769
Sous-section 1) La prescription	769
Sous-section 2) Les arguments de fond	771
A. Arguments inopérants	771
B. Arguments pertinents	774
C. Responsabilité en cas d'action en contrefaçon abusive	776
CHAPITRE 3) LES SANCTIONS DE LA CONTREFAÇON	777
Section 1) Les sanctions pénales	777
Sous-section 1) La responsabilité pénale des personnes physiques	777
A. Peines principales	777
B. Peines complémentaires	778
Sous-section 2) La responsabilité pénale des personnes morales	780
Sous-section 3) Autres questions de droit pénal (causes d'aggravation, complicité et recel)	781
Section 2) Les sanctions civiles	782
Sous-section 1) Les conséquences civiles de l'action en contrefaçon	782
A. Nature juridique de l'action en contrefaçon et sanctions civiles	782
B. Sanctions	784
Sous-section 2) Le rôle de l'action en responsabilité civile	787
A. Dispositions spéciales de la législation sur le droit d'auteur	787
1) Violation du droit de suite	787
2) Reprise abusive du titre d'une œuvre	788
B. Rôle général de l'action en concurrence déloyale ou parasitaire	788
SOUS-TITRE 2) LA PROTECTION INTERNATIONALE DU DROIT D'AUTEUR	791
CHAPITRE 1) LE DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ EXTRA-CONVENTIONNEL	794
Section 1) Conditions d'accès à la protection (condition des étrangers ou des œuvres d'origine étrangère)	796
Sous-section 1) La construction jurisprudentielle	797
Sous-section 2) L'intervention du législateur	799

A. Le décret du 20 mai 1920 sur le droit de suite	799
B. La loi du 8 juillet 1964 (article L.111-4 du CPI).....	800
C. Les autres dispositions légales restreignant l'accès à la protection	804
1) L'exigence de réciprocité quant à la protection des logiciels.....	804
2) La règle de discrimination quant à la rémunération pour copie privée des phonogrammes et vidéogrammes	805
3) La loi applicable au calcul de la durée de protection des œuvres	806
Section 2) Les règles de conflits de lois	806
Sous-section 1) La position du problème des conflits de lois en droit d'auteur.....	807
A. Les trois directions possibles de la recherche d'une règle de conflit de lois en droit d'auteur	807
1) Le rejet de l'analyse conflictuelle de l'article L.111-4 du CPI.....	808
2) Les ambiguïtés du principe de territorialité de la propriété intellectuelle	809
3) Les incertitudes de la mise en œuvre de la méthode des conflits de lois.....	812
B. Les propositions doctrinales	814
1) Le rattachement à la loi du statut personnel de l'auteur	814
2) Le rattachement à la loi du pays d'origine de l'œuvre	815
3) Les rattachements à une loi locale.....	816
4) La localisation réelle universelle	818
Sous-section 2) Les solutions du droit positif aux conflits de lois.....	819
A. Le principe de solution.....	819
1) La consécration de l'approche mixte.....	819
2) Le correctif de l'ordre public international	822
3) Les conflits de lois relatifs à l'existence du droit.....	822
4) Les règles internationales spéciales du CPI.....	825
a) Rémunération des cessions de droits à ou par une personne établie à l'étranger	825
b) Loi applicable à la télédiffusion par satellite	826
B. La loi applicable aux contrats d'exploitation du droit d'auteur	828
1) La loi applicable à la forme du contrat.....	829
2) La loi applicable à la formation et au contenu du contrat.....	829
C. La législation française sur le droit moral, loi d'application impérative	834
Section 3) Les conflits de juridiction	838
Sous-section 1) Généralités	838
Sous-section 2) Conventions de Bruxelles et de Lugano et règlement CE du 22 décembre 2000	839
A. Action en contrefaçon.....	839
B. Contrats.....	841
CHAPITRE 2) LES CONVENTIONS INTERNATIONALES RELATI- VES À LA PROTECTION DU DROIT D'AUTEUR	842
Introduction	842

Section 1) La Convention de Berne du 9 septembre 1886	845
Sous-section 1) L'objet de la Convention.....	845
A. L'esprit de la Convention	845
B. L'union de Berne.....	847
1) Adhésion.....	847
2) Révision.....	847
3) Règlement des différends entre États membres de l'Union	847
4) Arrangements particuliers.....	848
C. Le champ d'application de la Convention	849
1) L'auteur	849
2) Les œuvres protégées	850
3) Les critères de rattachement	852
4) La qualité d'unioniste.....	852
5) Le pays d'origine de l'œuvre.....	853
6) La notion de publication	854
D. La question des formalités de protection.....	855
Sous-section 2) Les principes de droit international privé de la Convention	856
A. Le principe de l'assimilation de l'unioniste au national.....	856
1) La règle du traitement national.....	856
2) Les corollaires de l'assimilation de l'unioniste au national	858
a) Le sort de l'œuvre au pays d'origine.....	858
b) Le principe de protection sans formalités.....	859
c) Le principe de l'indépendance des droits	859
2) Les limites à l'assimilation de l'unioniste au national.....	860
a) Les hypothèses de retour à la condition de réciprocité.....	860
b) Les œuvres des arts appliqués.....	861
c) L'article 6	862
d) La règle de comparaison des délais	863
B. Les conflits de lois	864
1) Le premier alinéa de l'article 5.....	864
2) Le deuxième alinéa de l'article 5.....	865
3) La détermination des règles applicables à l'étendue et aux moyens de protection	867
4) Les conflits non résolus par la règle de conflit de la Convention de Berne.....	868
Sous-section 3) Le minimum conventionnel (le droit matériel)	869
A. Les œuvres protégées	869
B. La durée de la protection	870
C. Les prérogatives	871
1) Le droit moral.....	871
2) Les droits patrimoniaux	871
a) Droits d'adaptation.....	872
b) Droit de reproduction	872
c) Exceptions au droit de reproduction.....	872
d) Droit de représentation ou d'exécution publique.....	873
e) Droit de suite	874

Section 2) La Convention de Genève, dite « universelle », du 6 septembre 1952	874
Sous-section 1) L'objet de la Convention.....	876
A. L'engagement d'assurer une protection suffisante	876
B. Les œuvres protégées.....	877
C. Les sujets de la protection.....	877
Sous-section 2) Les principes de droit international privé de la Convention	877
A. La règle du traitement national.....	877
1) Le principe.....	877
2) Les critères de rattachement	878
a) La nationalité.....	878
b) Le pays d'origine de l'œuvre	879
c) Les œuvres non publiées	879
d) La publication.....	880
B. Les conflits de lois	881
C. La question des formalités	882
Sous-section 3) Le minimum conventionnel (les règles matérielles)	882
A. Les droits	882
B. Les restrictions aux droits exclusifs	883
1) Licences forcées ouvertes à tous les États contractants.....	883
2) Licences forcées au profit des pays en voie de développement.....	883
a) Licences de traduction.....	883
b) Licences de reproduction	884
C. La durée de protection	884
1) Loi compétente.....	885
2) Minimum conventionnel.....	885
3) Règle de comparaison des délais.....	885
4) Publication dans un État tiers à la Convention.....	886
5) Publication simultanée	886
Section 3) Le Traité de l'OMPI sur le droit d'auteur du 20 décembre 1996	887
Sous-section 1) Objet du Traité.....	888
A. Esprit du Traité.....	888
B. Aspects de droit international public.....	888
C. Rapports avec la Convention de Berne	889
Sous-section 2) Contenu du Traité	889
A. Œuvres protégées	889
B. Prerogatives.....	890
1) Droit de reproduction numérique	890
2) Droit de distribution	891
3) Droit de location.....	891
4) Droit de communication au public	892
C. Durée de la protection.....	892
D. Exceptions aux droits des auteurs.....	892
E. Mesures techniques de protection des œuvres	893
F. Sanctions.....	894

Section 4) L'Accord ADPIC du 15 avril 1994	894
Sous-section 1) Contenu de l'ADPIC.....	896
A. Principes généraux de droit international.....	896
1) La règle du traitement national	896
2) La clause de la nation la plus favorisée.....	
3) Les rapports de l'ADPIC avec la Convention de Berne	897
B. Règles matérielles particulières	899
1) Objet de la protection.....	899
2) Prérogatives	899
3) Durée de la protection.....	900
4) Règle du « triple test »	900
Sous-section 2) Mise en œuvre de l'Accord ADPIC	901
A. Esprit et interprétation de l'Accord.....	901
B. Moyens de faire respecter la propriété intellectuelle.....	902
C. Procédures de prévention et de règlement des différends	903
1) Obligation de transparence et de coopération entre États mem- bres.....	903
2) Rôle du Conseil des ADPIC.....	903
3) Procédure de règlement des différends entre États	903
Chemins de traverse	
A. À propos de la contrefaçon.....	904
1) Du plagiat selon Nodier	904
2) L'auteur contrefait, dans l'engrenage du procès, selon W. Gaddis..	905
3) L'énigme du « Don paisible », présentée par Soljenitsyne	906
B. À propos du droit international.....	908
1) L'arrêt « <i>Le Chant du Monde</i> »	908
2) L'affaire « <i>Asphalt Jungle</i> »	909
TROISIÈME PARTIE :	
LES SATELLITES DU DROIT D'AUTEUR	
TITRE 1) LES DROITS VOISINS DU DROIT D'AUTEUR.....	915
SOUS-TITRE 1) LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES.....	916
CHAPITRE 1) LE STATUT HYBRIDE DES ARTISTES-INTER- PRÈTES	918
Section 1) Définition de l'artiste-interprète.....	919
Section 2) La présomption de contrat de travail.....	923
CHAPITRE 2) LES PRÉROGATIVES DE L'INTERPRÈTE	928
Section 1) Le droit moral de l'artiste-interprète.....	928
Sous-section 1) Les attributs du droit moral de l'interprète.....	930
A. Le droit au nom	930

B. Le droit au respect de l'interprétation	931
C. L'absence de droit de retrait ou de repentir	933
D. La question du droit de divulgation.....	933
Sous-section 2) Les caractères du droit moral de l'interprète	935
Sous-section 3) Les rapports du droit moral de l'interprète avec les droits de l'auteur de l'œuvre interprétée	937
Section 2) Les droits patrimoniaux de l'artiste-interprète	939
Sous-section 1) Le droit exclusif d'autoriser ou d'interdire l'utilisation de son interprétation.....	940
A. Contenu du droit exclusif.....	940
1) Droit d'autoriser la fixation, la reproduction et la communication de l'interprétation	940
2) Exploitation séparée de l'image et du son.....	942
3) Contrôle de la destination	943
4) Incidence du contrat de travail.....	944
5) Droit de location et de prêt	944
B. Durée	945
C. Limites du droit exclusif.....	946
1) La présomption de cession au profit du producteur d'une œuvre audiovisuelle.....	946
2) Les exceptions au droit exclusif de l'interprète	948
a) Les exceptions inspirées du régime du droit d'auteur	948
b) L'exception spécifique de l'article L.212-10	949
c) Les garde-fous généraux	950
3) Les licences obligatoires	950
a) La licence obligatoire en matière de copie privée.....	950
b) Les licences obligatoires en matière de communication dans un lieu public	951
4) Les restrictions à l'exercice individuel des droits de l'interprète : la gestion collective obligatoire.....	953
CHAPITRE 3) LA RÉMUNÉRATION DES ARTISTES-INTERPRÈTES..	954
Section 1) Les salaires selon l'article L.762-2 du Code du Travail	955
Section 2) Les rémunérations de droits voisins	956
Sous-section 1) Principes.....	956
Sous-section 2) Œuvres audiovisuelles	957
Sous-section 3) Rémunération équitable.....	958
CHAPITRE 4) SANCTIONS ET PROCÉDURE EN CAS DE VIOLA- TION DES DROITS VOISINS DES INTERPRÈTES	960
SOUS-TITRE 2) LES DROITS DES AUXILIAIRES FINANCIERS DE LA CRÉATION ET DE LA DIFFUSION DES ŒUVRES	963

CHAPITRE 1) LES PRODUCTEURS DE PHONOGRAMMES ET DE VIDÉOGRAMMES	965
Section 1) Définition.....	965
Section 2) Les droits des producteurs.....	966
Sous-section 1) Les droits exclusifs	966
Sous-section 2) La gestion collective.....	968
Sous-section 3) Les restrictions au droit exclusif.....	969
A. Les exceptions générales	969
B. Les licences légales.....	970
1) La copie privée de phonogrammes et de vidéogrammes.....	970
2) Les licences spéciales aux phonogrammes	970
a) Communication dans un lieu public	971
b) Radiodiffusion de phonogrammes et câblodistribution simul- tanée	971
c) Droit à rémunération	972
Section 3) Les sanctions de la violation des droits des producteurs	973
CHAPITRE 2) LES ÉDITEURS	974
CHAPITRE 3) LES ENTREPRISES DE COMMUNICATION AUDIO- VISUELLE.....	975
Section 1) Définition.....	975
Section 2) Le droit exclusif de l'entreprise sur ses programmes	976
Sous-section 1) Contenu des prérogatives	976
Sous-section 2) Sanctions	977
Section 3) Limites.....	977
Titre 2) LE DROIT <i>SUI GENERIS</i> DU PRODUCTEUR DE BASES DE DONNÉES	980
<i>SOUS-TITRE 1) RÉGIME GÉNÉRAL</i>	983
CHAPITRE 1) LES CONDITIONS DE L'OCTROI DU DROIT <i>SUI GENERIS</i>	984
CHAPITRE 2) LE CONTENU DU DROIT <i>SUI GENERIS</i>	986
Section 1) L'objet du droit exclusif.....	986
Section 2) La durée du droit exclusif.....	988
Section 3) Les limites du droit exclusif.....	989
CHAPITRE 3) LES SANCTIONS DE LA VIOLATION DU DROIT <i>SUI GENERIS</i>.....	992
<i>SOUS-TITRE 2) RÉGIME PARTICULIER DE LA DIFFUSION DES DONNÉES PUBLIQUES.....</i>	994

CHAPITRE 1) PRINCIPES	995
CHAPITRE 2) SERVICE PUBLIC DE BASES DE DONNÉES JURIDIQUES	996
 Chemins de traverse	
1) L'arrêt « Fürtwängler »	996
2) L'affaire « Maria Callas »	997
3) L'affaire « Rostropovitch »	998
4) L'arrêt « Jean Ferrat » du 10 juillet 2002	999
 En guise d'épilogue	 1001
 Index thématique	 1003
 Table des matières.....	 1029