

Úvod	10
Co je veřejný prostor?	15
Performance ve veřejném prostoru	16
Přítomné diváctvo	17
Performance jako způsob myšlení	18
Dramaturgie	22
Prostor	23
Rozkrývání veřejného prostoru	25
Kontext	29
Situace a dramaturgická gesta	30
Publikum	32
Diváctví ve veřejném prostoru v kontextech	34
Cesta, slavnost, komunita	37
Veřejný prostor středověku	42
Procházka jako součást společenské modernizace	46
Od uměl(eck)ého artefaktu k živému environmentu	49
Divák* kráčí prostorem a jiný divák* ho sleduje	55
Jak na veřejný prostor – metodologie terénní rešerše	58
1 Lokalita, téma – ohranič si prostor a myšlenky	61
2 Přijď a buď	62
3 Nech se dál vést a zkoumej	63
4 Tříd', reviduj a spěj k formátu	70
5 Kompozice	71
Logistika dramaturgie	74
Dramaturgie Logistiky	80
Genius loci	82
Práce s hercem* herečkou	88
Typy hereček a herců ve veřejném prostoru	92

Z diváctva hercem*herečkou	98
Zkoušení	98
Na co se při práci s herečkami a hercem sami sebe zeptat?	100
Audiowalk	102
Příprava diváctva	108
Synchronizace	110
Vrstvení	112
Ujištění	113
Smysly	114
Subžánry	115
Performance	118
Flexibilita	121
Improvizace jako nástroj	122
Autenticita	123
Dokumentování	124
Odpovědnost	125
Bibliografie	128