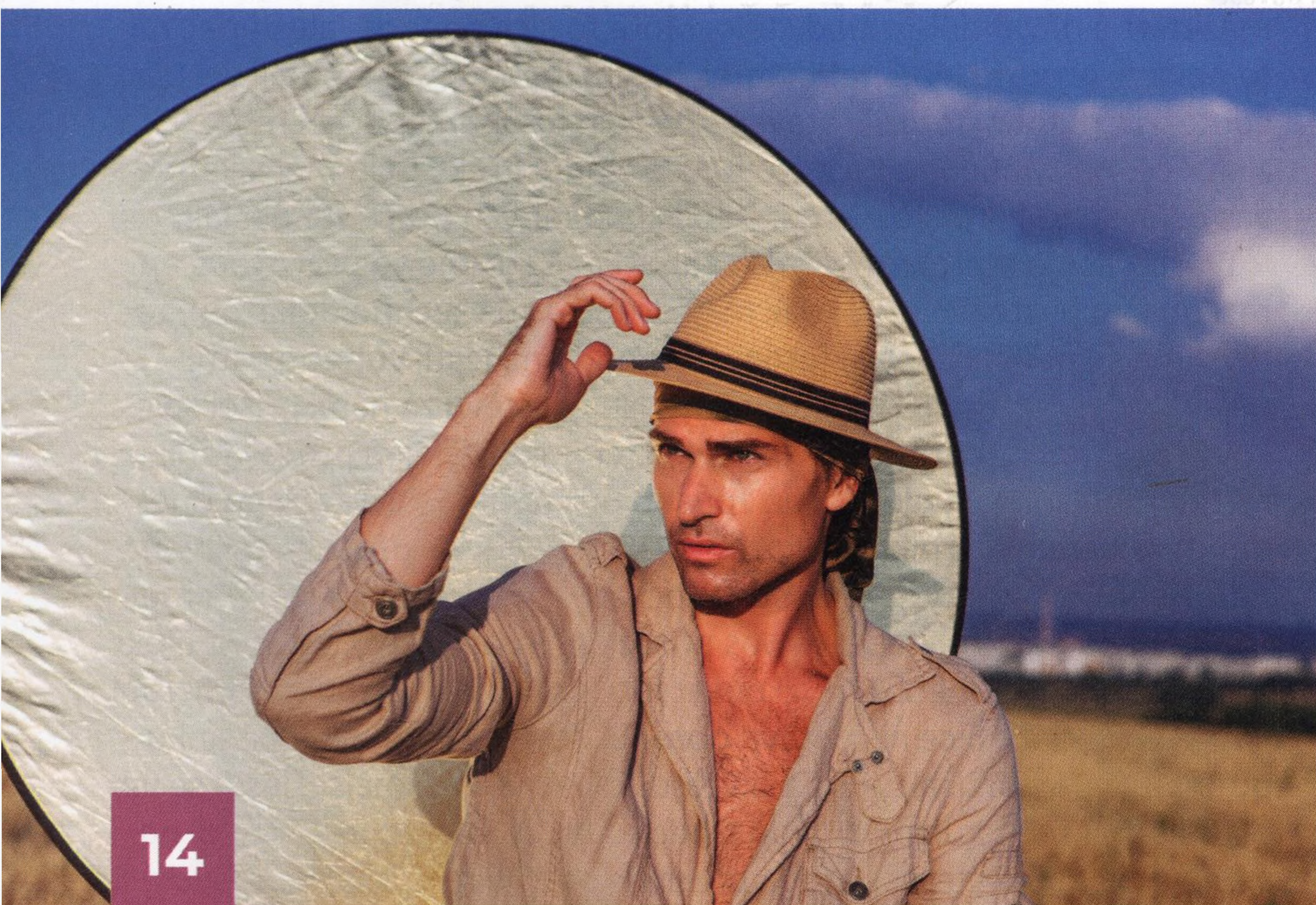


Obsah

V tomto vydání najdete následující témata



14

JAK PRACOVAT S ODRAZNOU DESKOU

Odrážná deska nevytváří nové světlo. Využívá to, které už ve scéně existuje, a pouze ho směřuje tam, kde je potřeba. Právě díky tomu působí výsledné osvětlení přirozeněji než světlo z mnoha umělých zdrojů. Fotograf si může ponechat atmosféru místa a zároveň získat kontrolu nad stíny, kontrastem nebo odlesky v očích.

6 **Vaše fotografie**
Nejlepší čtenářské snímky na téma:
LÉTO U MOŘE

14 **Práce s odraznou deskou**
Odrážná deska dokáže změnit vzhled fotografie mnohem výrazněji než mnohem dražší vybavení. Pracujete s ní správně?

22 **Známka dobrého fotografa**
Podle čeho spolehlivě poznáme, že je někdo dobrý fotograf? Existují nějaké vnější znaky?

28 **Tradiční fotografické soutěže, nebo prestižní světové ceny?**
Jakých soutěží má smysl se zúčastnit? Vypráví MICHAL NEGA.

32 **Jak přemýšlí reklamní fotograf**
DANIEL VALČÍK poodhaluje svůj tvůrčí proces a vysvětluje, proč je dnes stejně důležitý marketing jako samotné fotografické řemeslo.

42 **Eliška Sky: „Nejvíc mě baví věci, které ještě nevím, jak udělat.“**
O světle, odvaze zkoušet zdánlivě nemožné věci, kráse bez stereotypů i o tom, proč ani v době umělé inteligence nechce opustit skutečné kulisy, si povídáme v tomto rozhovoru.

54 **Japonsko**
Náš redaktor JAROSLAV KRÉZEK vypráví o Japonsku – hlavně z pohledu fotografa.

66 **Focus stacking v Zoner Studiu**
Prozradíme, jak vytvořit dokonale ostrou fotografii, i když je to makro.

68 **Obarvení rtů ve Photoshopu**
Napodobte efekt, který zachová přirozenou kresbu rtů i jejich světla a stíny.

70 **Realistický efekt rozprašovače**
Pomocí několika jednoduchých úprav vrstev, transformace a rozmazání pohybem vytvoříte efekt, který připomíná skutečný sprej.



32

Jak přemýšlí reklamní fotograf

Dobrá reklamní fotografie není jen o světle, kompozici nebo drahé technice. Především musí zaujmout, vyvolat emoci a splnit svůj účel. Jak vznikají vizuály, které prodávají? Daniel Valčík poodhaluje svůj tvůrčí proces a vysvětluje, proč je dnes stejně důležitý marketing jako samotné fotografické řemeslo.

72

Mobilografie

Představujeme výběr čtenářských mobilních snímků na téma: **CHAOS A ŘÁD**

78

Xiaomi 17T Pro

Takový zoom a za takovou cenu jste ještě neviděli!



42

Na hranici snu, módy a divadla

Fotografie Elišky Sky jsou nepřehlédnutelné. Pracuje se světlem jako s výtvárným prostředkem, nebojí se barev, pohybu ani experimentů a její tvorba osciluje mezi módní fotografií, divadlem a snem. Oceňují ji klienti, prestižní magazíny i mezinárodní porota značky Profoto. V rozhovoru jsme si povídaly o světle, odvaze experimentovat, kráse bez stereotypů i o tom, proč ani v době umělé inteligence nechce opustit skutečné kulisy a reálnou produkci.

82 Tokina atx-m 56 mm F1,4 X

Jak si Tokina vedla při testování ostrosti, bokeh, chromatické aberace, vinětace nebo fotografování v protisvětle?

84 Tamron 17-70 mm f2,8 Di III-A VC RXD pro Canon RF-S

Rozsah ohnisek, konstantní světelnost i optická stabilizace... Dokáže ale navázat na velmi dobrou pověst verze pro Sony a stát se zajímavou volbou také pro majitele Canon EOS R7 nebo R10?

88 Godox iT 30 Pro

Nabízí skutečně dostatek výkonu a funkcí pro každodenní použití, nebo jde spíše o nouzové řešení, které se nevyrovná klasickým systémovým bleskům?

90 Godox X3 C/N/S/F/O

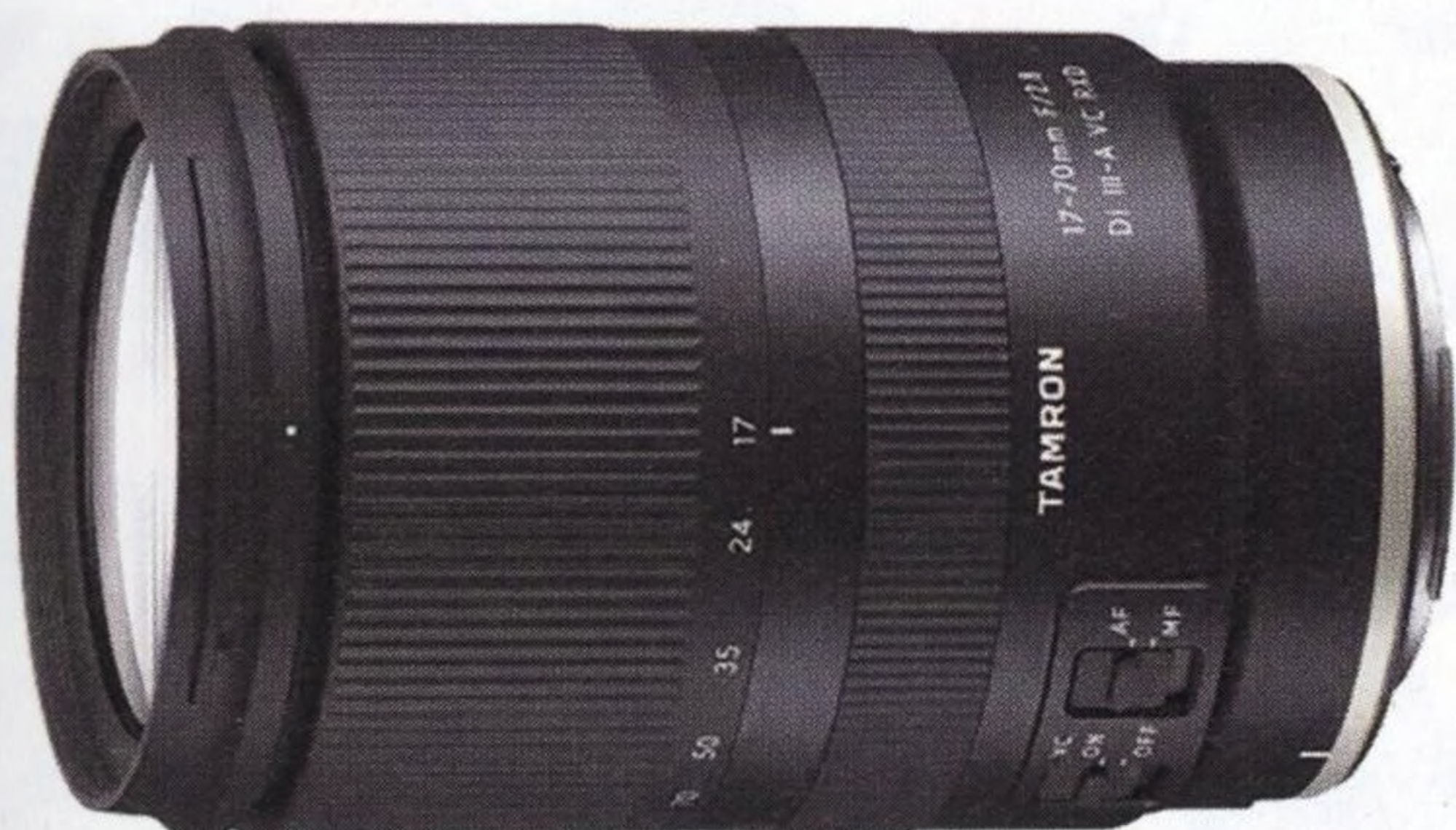
Pravděpodobně nejlepší odpalovač blesků na trhu. V testu vysvětlíme, proč.

92 Tenba Fulton V2 16L Backpack Black

Roll-top batohy jsou dnes velmi oblíbené, a na trhu rozhodně nejsou žádnou novinkou. Jak se chová jako každodenní městský fotobatoch a umí nabídnout dostatek prostoru i ochrany pro techniku?

96 V hledáčku

Fotografické novinky z celého světa



84

Tamron 17-70 mm f2,8 Di III-A VC RXD pro Canon RF-S _ Majitelé APS-C fotoaparátů Canon se konečně dočkali. Tamron 17-70 mm f2,8 Di III-A VC RXD přináší univerzální rozsah ohnisek, konstantní světelnost f2,8 i optickou stabilizaci. Obstojí na Canonu stejně dobře jako na Sony? Otestovali jsme jej v praxi.



Předplatte si Digitální foto a ušetřete!

Podrobnosti najdete na str. 94-95

Autor snímku na titulní straně
© Eliška Sky

Soutěžte s Digitálním fotem

o balíček knih od Zoner Press nebo roční licenci Zoner Studio!



Zoner Studio

Téma příští soutěže:
PORTRÉT V OSTRÉM SVĚTLE



Nové mobilní téma:
ŽLUTÝ AKCENT

