

Inhalt

Danksagung	11
Einleitung	13

Erster Teil – Bernard Bolzanos Ästhetik

1. Einführung in Bolzanos Ästhetik – Quellen, Forschungslage, Methode	19
2. Das Schöne	25
2.1 Vergnügen – am Schnittpunkt der Schönheits- und Vergnügungstheorien von Wolff, Sulzer, Mendelssohn, Eberhard und Kant	25
2.1.1 Das Vergnügen in Bernard Bolzanos Theorie des Begriffs des Schönen	26
2.1.2 Das Vergnügen in Christian Wolffs Theorien des Vergnügens und der Schönheit	35
2.1.3 Das Vergnügen in Johann Georg Sulzers Theorien des Vergnügens und der Schönheit	39
2.1.4 Das Vergnügen in Moses Mendelssohns Theorie der Empfindungen	48
2.1.5 Das Vergnügen in Johann August Eberhards Theorien der schönen Künste und Wissenschaften	54
2.1.6 Das Vergnügen in Immanuel Kants Theorie des reinen Geschmacksurteils	60
2.1.7 Bolzanos Auffassung von Vergnügen am Schönen im Vergleich zu den Konzeptionen von Wolff, Sulzer, Mendelssohn, Eberhard und Kant	63
Anhang: Alphabetisches Verzeichnis der Bücher zu Ästhetik und schönen Künsten in Bolzanos Bibliothek	66

2.2	Bloße Betrachtung – Revision von Kants Auffassung der Betrachtung	71
2.2.1	Kants Auffassung von bloßer Betrachtung	74
2.2.2	Bolzanos Auffassung von bloßer Betrachtung	87
2.2.3	Zusammenfassung	99
2.3	Objektive Dimension des Schönen – Explikationen der Schönheit 1810 bis 1843	102
2.3.1	<i>Erbauungsreden</i> und <i>Philosophische Tagebücher</i>	103
2.3.2	Vergleich mit der Abhandlung <i>Über den Begriff des Schönen</i>	113
3.	Bildende Kunst	118
3.1	Farben, Gestalten und ungegenständliche Malerei	118
3.1.1	Zusammenfassung	132
3.2	Bild und abgebildetes Objekt	135
3.2.1	Die Ähnlichkeit zwischen Bild und abgebildetem Gegenstand	136
3.2.2	Die Unähnlichkeit zwischen Bild und abgebildetem Gegenstand	139
3.2.3	Poetische Wahrheit des poetisch-optischen Bildes	145
3.2.4	Zusammenfassung	155
4.	Rezeption – die ältesten Kommentare zu Bolzanos Abhandlung <i>Über den Begriff des Schönen</i> zwischen österreichischer Universitätspolitik und Autoreninteressen	159
4.1	Interne Begutachtung – Franz Exner und Josef Jungmann	159
4.2	Öffentliche Reaktion – Franz Ficker	162
4.3	Herbartianische Vereinnahmung – Robert Zimmermann	166
	Anhang: Chronologische Bibliographie zu Bolzanos Ästhetik mit Kommentar	174

Zweiter Teil – Franz Xaver Niemetscheks Ästhetik

1. Einführung in Niemetscheks Ästhetik – Quellen, Forschungslage, Methode	189
2. Vorlesung über Ästhetik 1811/12 – Charakteristik in Grundzügen	193
2.1 Identität des Vorlesenden	193
2.2 Inhalt und Struktur der Vorlesung	196
2.3 Curricularer Kontext	204
3. Das Erhabene – zur Einstellung der Prager Universitätsästhetik des Vormärz gegenüber der <i>Kritik der Urteilstkraft</i>	207
3.1 Niemetscheks Einstellung zum Kritizismus Kants und zum deutschen Idealismus	208
3.2 Darstellung des Erhabenen in Niemetscheks Vorlesung über Ästhetik	213
4. Genie – Inhalt, Quellen, Inspiration	231
4.1 Niemetschek über das Genie	232
4.2 Quellen und Inspiration	246
Schluss	253
Apparat	
1. Abkürzungsverzeichnis	259
2. Abbildungsverzeichnis	260
3. Nachweise der ursprünglichen Veröffentlichungen	261
4. Handschriftliche Quellen	262
5. Gedruckte Quellen	263
6. Forschungsliteratur	273
7. Namenregister	282