

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительные заметки	5
<i>Русская, русскоязычная, русофонная....:</i> <i>замечания к изучению русской литературы в пост- и</i> <i>неоимперской ситуации</i>	6
<i>Литературный процесс, литературные события</i> <i>и нарративные линии</i>	12
Россия в начале 21-го века: общественно-политическое и культурное пространство	16
Трансформации литературного пространства 1990-х годов	31
Вариации на женский нарратив: особенности гротеска в романе Виктора Ерофеева <i>Русская красавица</i> и повести Людмилы Петрушевской <i>Время ночь</i>	37
Литературный процесс первой четверти 21-го века: «назад в будущее»?	55
«Писатель-гражданин»	61
<i>Современная проза: смена парадигм и поколений</i>	67
(Старо)новые нарративные линии современной прозы	76
<i>Ипостаси истории</i>	77
Искренность в нарративах о сталинских репрессиях	92
Переплетение мифологизации и фактов в романной тетралогии Сергея Лебедева	115

(Старо)новые нарративные линии современной прозы	128
<i>Автофикшн: нарративы идентичности и инаковости</i>	128
<i>Нарративы (о) новой эмиграции</i>	138
Заключение	151
Информация об авторах	155
Использованная литература	158
Annotations	180
Anotácie	187
Именной указатель	194