

Johann Pachelbel wurde in Nürnberg im Jahre 1653 geboren und starb dort 1706. Er war in verschiedenen Kirchenmusik-Posten in Deutschland tätig, darunter als Hoforganist in Eisenach, der Heimat der Bach-Familie. Der Vater von Johann Sebastian Bach, Johann Ambrosius Bach, bat Pachelbel, seinem ältesten Sohn Johann Christoph Musikunterricht zu geben. Dieser sollte später den jungen Johann Sebastian unterrichten.

Pachelbel wird zwar meistens als der Komponist von Orgelwerken und lutherischer Kirchenmusik bewundert, aber sein Kanon in D ist seit langer Zeit eine seiner berühmtesten Kompositionen. Er verbindet zwei altherwürdige Kompositions-Kunstgriffe. Der erste ist natürlich der **Kanon** selbst, ein Verfahren, bei dem eine Melodie in einer Stimme von einer oder mehreren anderen streng imitiert wird; ein Rundgesang (so wie zum Beispiel *Frère Jacques*) ist eine Art des Kanons. Der zweite Kunstgriff hat mit einer kurzen Baß-Stimme zu tun (die als **Grundbaß** bezeichnet wird), die dauernd wiederholt wird und über die der Komponist kontinuierliche Variationen schreibt. In seiner originalen Form besteht das Werk aus einer anfänglichen Thema-Aufstellung, die aus einem Grundbaß von acht Noten besteht und die von 27 Variationen im strengen kanonischen Stil für drei Violinen über diesem Baß gefolgt wird. Zusätzlich zu diesen vier Hauptstimmen wurde ein passender harmonischer Hintergrund auf Cembalo, Laute oder Orgel improvisiert.

Im gegenwärtigen Arrangement wurden Pachelbels Notenwerte verdoppelt, um sie besser lesbar zu machen, und die kanonische Struktur des Werkes wurde etwas abgeändert, damit sie für Violinisten und Klavierspieler, die fortgeschrittene Anfänger sind, leichter gespielt werden können. Da dynamische und Bogensetzungs-Indikationen, Artikulationen und Bindebogen von Komponisten der Barockzeit üblicherweise nicht eingezeichnet wurden, haben Bearbeiter und Herausgeber sie hier hinzugefügt, ebenso wie Metronomangaben und ein paar Kadenztriller. Offensichtlich sollten diese Zusätze des Herausgebers nur als Vorschläge betrachtet werden.



Johann Pachelbel est né à Nuremberg en 1653 et y est mort en 1706. Il tint différents postes musicaux en Allemagne, y compris celui d'organiste de cour à Eisenach, la maison de la famille Bach. Le père de Johann Sebastian Bach, Johann Ambrosius Bach, demanda à Pachelbel d'enseigner la musique au plus âgé de ses fils, Johann Christoph; Johann Christoph allait être plus tard l'instructeur de Johann Sebastian.

Tandis que Pachelbel fut surtout admiré pour ses pièces pour orgue et ses oeuvres de musique religieuse Luthérienne, son Canon en Ré à longtemps été la plus célébrée de ses compositions. Il combine deux principes de composition auxquels le temps a donné leur titre de noblesse. Le premier d'entre eux est bien sûr le **Canon**, un procédé selon lequel une mélodie dans une voix est strictement imitée par une ou plusieurs autres voix; une ronde (comme *Frère Jacques* par exemple), est un type de canon. Le second de ces principes implique l'énoncé d'une courte ligne de basse répétitive (appelée **basse contrainte**), sur laquelle le compositeur développe des variations. Dans sa forme originelle, l'oeuvre consiste en une basse contrainte de huit notes, suivie de 27 variations sur cette basse, dans la stricte forme canonique, pour trois violons. S'ajoutant à ces quatre parts essentielles, un accompagnement harmonique approprié aurait été improvisé à l'harpsichord, luth, ou orgue.

Dans le présent arrangement, les valeurs des notes telles qu'écrites par Pachelbel ont été doublées pour une lecture plus aisée, et la structure canonique de l'oeuvre a été quelque peu modifiée afin de la rendre plus accessible à des violonistes et pianistes de niveau intermédiaire. Les indications de ponctuation, de phrasé, d'articulation et de liaisons n'étant traditionnellement pas notifiées par les compositeurs de l'époque Baroque, l'arrangeur et l'éditeur les ont ajoutées ici, ainsi que l'indication de Tempo et quelques trilles de cadence. Bien sûr ces ajouts éditoriaux ne doivent être considérés que comme des suggestions.

Johann Pachelbel was born in Nuremberg in 1653 and died there in 1706. He held various church music posts in Germany, including that of court organist in Eisenach, the home of the Bach family. Johann Sebastian Bach's father, Johann Ambrosius Bach, asked Pachelbel to teach music to his eldest son Johann Christoph; Johann Christoph would later instruct the young Johann Sebastian.

While Pachelbel has been most admired as a composer of organ works and Lutheran church music, his Canon in D has long been one of his most celebrated compositions. It combines two time-honored compositional devices. The first of these is of course the **canon**, a procedure whereby a melody in one part is strictly imitated by one or more other parts; a round (such as, for example, *Frère Jacques*) is a type of canon. The second device involves a short bass line (referred to as a **ground bass**) that is repeated constantly, over which the composer writes continuous variations. In its original form, the work consists of an initial statement of an eight note ground bass, followed by 27 variations in strict canonic style for three violins above that bass. In addition to these four essential parts, an appropriate harmonic background would have been improvised on a harpsichord, lute or organ.

In the present arrangement, Pachelbel's note values have been doubled for greater ease of reading, and the work's canonic structure has been somewhat modified in order to make it more readily playable by violinists and pianists at an intermediate level. Since dynamics, bowing indications, articulations, and slurs were not customarily provided by composers of the Baroque era, the arranger and the editor have added them here, as well as a metronome indication and a few cadential trills. Obviously these editorial additions should be regarded only as suggestions.