

СОДРЖИНА

Предговор

Збор-два за тоа зошто треба да се пишува за семантиката
на македонскиот роман на преминот од XX во XXI век.....5

Вовед.....11

Прв дел

ТЕОРИЈА НА РОМАНОТ: ОД ИСТОРИСКИОТ РАЗВОЈ ДО ПОСТМОДЕРНИТЕ И МЕТАФИКЦИСКИТЕ ПАРАДИГМИ

1.1. Дефинирање на романот и неговото место
во книжевната теорија.....15

1.1.1. Историски и терминолошки развој на поимот роман.....15

1.1.2. Романот низ книжевните епохи.....16

1.1.3. Романот како жанр, структура и форма.....18

1.2. Видови и типологии роман.....25

1.2.1. Поделба на романот според повеќе критериуми.....26

1.2.2. Реалистичниот роман како парадигма
на жанровската стабилност.....29

1.2.3. Постмодернистички ревизии на жанрот роман.....31

1.3. Теориски дијалози со романот.....39

1.3.1. Аспекти на расказноста: основни наратолошки
категории.....39

1.3.2. Дескриптивност и нејзиното значење според
Рифатер.....49

1.3.3. Односот меѓу дескрипцијата и нарацијата
кај Жерар Женет.....52

1.3.4. Раскажувањето, ликовите, нараторот кај Ролан Барт
и Цветан Тодоров.....55

1.3.5. Артикулација и интеграција на наративнта структура.....	58
1.3.6. Организација и функции на различни типови приказни.....	60
1.3.7. Видови наратори и перспективи.....	61
1.4. Концепти на фикцијата и метафикцијата.....	63
1.4.1. Теории за фикцијата во постмодерен контекст.....	63
1.4.2. Историска метафикција како поетика на постмодерниот роман.....	70
Втор дел	
ДЕСКРИПЦИИ И МОДЕЛИ НА МАКЕДОНСКИ РОМАНИ НА ПРЕМИНОТ ОД XX ВО XXI ВЕК	
2.1. Македонскиот роман и неговата класификација.....	73
2.1.1. Историски развој и континуитет на македонскиот роман.....	73
2.1.2. Позицијата на романот во современиот книжевен систем.....	74
2.1.3. Од реализмот кон постмодерната: развој на романескната структура.....	75
2.2. Дескрипција на македонски романи на преминот од XX во XXI век.....	78
2.2.1. Воведно потсетување: контекст на транзицијата и литературата.....	78
2.2.2. Дефинирање на поимите.....	78
2.2.3. Најфреквентни фигури на постмодерната поетика.....	83
2.3. Дескрипции на избрани македонски романи.....	87
2.3.1. Нишан – Блаже Миневски.....	87
А) Содржина и ѝлан на сижето/дискурсој и неговата конструција.....	87
Б) Текстој: ѝлан на приказната и ѝлан на дискурсој.....	90
В) Лик/ови – нарајор/и.....	95
2.3.2. Скриена камера – Лидија Димковска.....	98
А) Содржина, ниво ѝлан на приказната и ѝлан на сижето/дискурсој-примери на конструкции.....	99

2.4.3. Конструкциски обележја и жанровски премини.....	171
2.4.4. Нараторот како имплицитен показател на типот на дискурсот.....	173

Преглед на користена литература.....	181
--------------------------------------	-----