

4–7	REPORT Ondřej Pavlík Sběrači, lovci a chytré horákyne <i>60. MFF Karlovy Vary</i>	30–31	PROFIL Eliška Děcká Dělat filmy je privilegium <i>Jamaica Kindlová</i>
8–9	ZOOM Jakub Felcman Lovení vznešených divochů <i>Několik poznámek na okraj filmu Fjord</i>	32–43	KRITIKY Martin Pleštil <i>Mouchy</i> Siarhei Samusevich <i>Pramen</i> Julie Šafová <i>Mistryně</i> Janis Prášil <i>Tichá přítelkyně</i> Mojmír Sedláček <i>Odyssea</i>
10–12	FLASHBACK Miroslava Papežová Prázdniny v Benátkách <i>Letní opojení</i>	44–80	TÉMA Nový německý film
13	KAMERA-PERO Dagmar Sedláčková <i>Producentkou v době roztržštěné pozornosti</i>	46–52	Matúš Slamka Proč posedl amok pana RWF <i>Fassbinder jako filmová postava</i>
14–17	PORTRÉT Petra Chaloupková Umění odkládání jako herecká metoda <i>Portrét Sandry Hüller</i>	53–59	Lukáš Skupa Hořké návraty domů <i>Německý antiheimatfilm</i>
18–21	FENOMÉN Martin Blažíček Sítě pozdní normalizace <i>Plzeňský alternativní film mezi undergroundem a kluby</i>	60–65	Janis Prášil Hranice svědomí <i>Pozdní historické filmy Volkera Schlöndorffa</i>
22–24	SERIÁL Jarmila Křenková Život je dům plný hrůz <i>Widow's Bay</i>	66–71	Jana Čížková Dialog bez hranic <i>Filmové světy Ulrike Ottinger</i>
25	VIDEOHRA Michal Böhm Pistole jménem rekviem <i>Resident Evil</i>	72–75	Siarhei Samusevich Od autora k memu <i>Werner Herzog jako popkulturní fenomén</i>
26–27	MIMO KINO Petra Chaloupková Liminalita v mezích zákona <i>Backrooms (Found Footage)</i>	76–80	Matěj Forejt Ulmská škola designu <i>Mezi Bauhausem a Oberhausenským manifestem</i>
28–29	SOUNDTRACK Štěpán Šanda Volání z digitálního zázsvětí <i>Marathon</i>		