

Obsah

Předmluva	9
Bohuslav Martinů a tanec	10
Balety Bohuslava Martinů	
<i>Noc</i> H.89, <i>Tance se závoji</i> H.93, <i>Stín</i> H.102	21
<i>Noc</i> jako <i>Faunovo odpoledne</i>	21
Martinů a Olga Vladimirovna Gzovská	23
Odmítnutí <i>Noci</i> v Národním divadle v Praze	27
Odmítnutí <i>Stínu</i> v Národním divadle v Praze	28
<i>Istar</i> H.130	30
Krátké intermezzo – Ztracený a znovunalezený balet <i>Ruce</i> H.157bis	39
<i>Istar</i> po čtyřiceti letech znovu v Národním divadle v Praze	43
Od výrazového tance zpět ke klasice	45
Inscenace baletu <i>Istar</i>	46
<i>Kdo je na světě nejmnocnější</i> H.133	46
Inscenace baletu <i>Kdo je na světě nejmnocnější</i>	56
<i>Vzpoura – La Révolte</i> H.151	57
Od <i>Half-Time</i> ke <i>Vzpouře</i>	57
<i>Vzpoura</i> v Praze a Ostravě	61
Inscenace baletu <i>Vzpoura</i>	64
<i>Motýl, který dupal</i> H.153	64
<i>On tourne / Natáčí se</i> H.163	67
<i>Podivuhodný let – Le raid merveilleux</i> H.159	73
<i>Kuchyňská revue</i> H.161	78
<i>Kuchyňská revue</i> trochu jinak	82
Inscenace baletu <i>Kuchyňská revue</i>	84
<i>Šach králi</i> H.186	85

Inscenace baletu <i>Šach králi</i>	88
Špalíček H.214	88
Co předcházelo <i>Špalíčku</i>	88
Od <i>Legendy o sv. Dorotě</i> ke <i>Špalíčku</i>	89
První uvedení	91
<i>Špalíček</i> podruhé v Národním divadle v Praze	99
<i>Špalíček</i> Libuše Hynkové	103
Návrat <i>Špalíčku</i> do Prahy a Brna	105
<i>Špalíček</i> v Ostravě	111
Další inscenace <i>Špalíčku</i>	113
„Lidovost“ <i>Špalíčku</i>	113
Inscenace <i>Špalíčku</i>	116
Paridův soud H.245	118
The Strangler H.317	119
Ogoun v Brně versus Brahamová v Londýně	132
<i>Škrtič</i> v Ostravě	136
Inscenace baletu <i>The Strangler</i>	136
Taneční zpracování koncertních skladeb Bohuslava Martinů	
Pensionát na hudbu <i>Film en miniature</i> H.148	139
Otvírání studánek H.354	140
Symfonie č. 6 – Symfonické fantazie – Fantaisies symphoniques H.343	143
Symfonické fantazie v baletech <i>Echoing of Trumpets</i> a <i>Anastasia</i>	144
Symfonické fantazie Hany Litterové a D. M. J. 1953–1977 Petra Zusky	148
Tři madrigaly H.313 Pražského komorního baletu	150
Fresky <i>Piera della Francesca</i> H.352	151
Polní mše H.279	154
Paraboly H.367	159
Double concert / Dvojkoncert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány H.271	160
Dvojkoncert úplně jinak	162
Martinů jako niterná inspirace Daniela Wiesnera	165
Další koncertní skladby Bohuslava Martinů v tanci	167
Koncertní skladby Bohuslava Martinů v tanečním zpracování	170
Choreografie na hudbu Bohuslava Martinů	173

Tanec v operách Bohuslava Martinů	
Voják a tanečnice H.162	176
Inscenace opery <i>Voják a tanečnice</i>	182
Hry o Marii H.236	182
<i>Hry o Marii</i> v regionálních divadlech	193
<i>Hry o Marii</i> opět v Praze a Brně	194
Inscenace <i>Her o Marii</i>	198
Divadlo za bránou H.251	199
Inscenace <i>Divadla za bránou</i>	205

Doslov	
Bohuslav Martinů – ve své době nepochopený skladatel moderních baletů	207

Literatura	211
-------------------	-----

Prameny	215
----------------	-----

Přílohy	229
----------------	-----

Summary	269
----------------	-----

Jmenný rejstřík	271
------------------------	-----